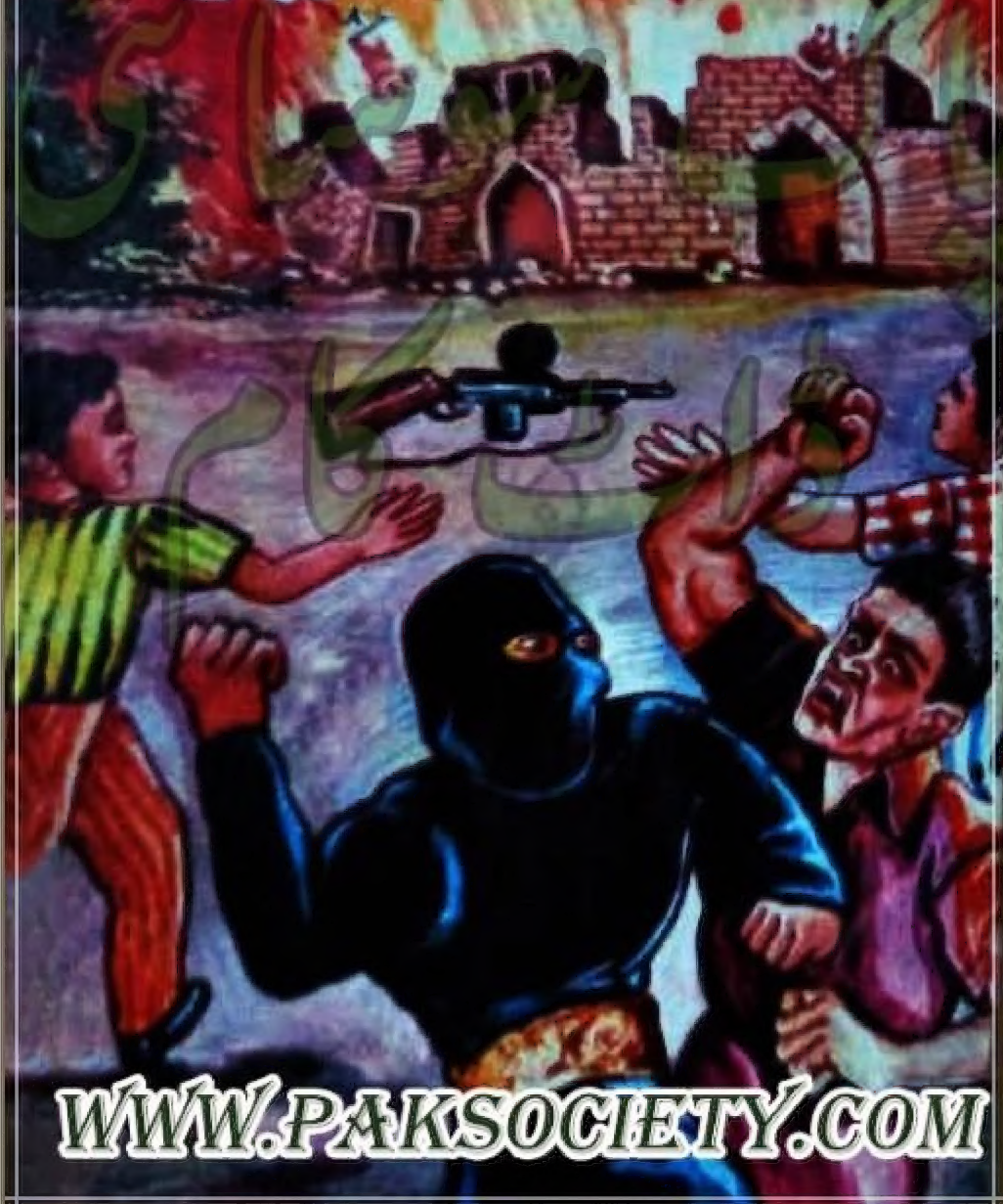


بُھوت جوی



WWW.PAKSOCIETY.COM

بچوں کیلئے فیصل شہزاد کا پراسرار جاسوسی سیریز

بھوت ہولی

منظہر کلیم ایم اے



یوسف برادرز ^{پاک گیٹ}
مستانے



فینل شہزاد اور ڈیگولا آجکل تفریح کے موڈ میں تھے اس لئے گزشتہ کئی دنوں سے وہ سیاح بنے ہوئے تھے اور مختلف شہروں کی سیر کرتے پھر رہے تھے۔ گھومتے پھرتے وہ ملک کے سرحدی قصبے آرام آباد پہنچ گئے۔ یہ قصبہ ملک کی سرحد پر واقع تھا۔ اس کے چاروں طرف گنہ جنگل پھیلا ہوا تھا۔ یہ ایک چھوٹا سا قصبہ تھا جہاں کاشت کار قسم کے لوگ آباد تھے یا فوج کی ایک چھوٹی سی چھاؤنی تھی۔ آرام آباد سے دس کلومیٹر کے فاصلے پر ہمسایہ ملک کی سرحد شروع ہوجاتی تھی اور چونکہ اس قصبے کے گرد جنگل تھا اس لئے یہ قصبہ سمگلروں کی جنت کہلاتا تھا۔ یہی وجہ تھی

ناشران — اشرف قریشی
 یوسف قریشی
 پرنٹر — محمد یونس
 طابع — نسیم یونس پرنٹرز لاہور
 قیمت — ۶ روپے



کر حکومت نے اس قبضے میں ایک فوجی چھاؤنی قائم کی جتنی تھاکر سمگڑوں کے خلاف موثر کارروائی کی جاسکے۔ مگر اس کے باوجود یہاں سمگڑوں کا کاروبار زور شدہ سے جاری تھا۔ فوجیوں نے ان سمگڑوں کو پکڑنے کی بیحد کوشش کی مگر وہ اب تک ناکام رہے تھے۔ کبھی کبھار کوئی سمگڑ پکڑا جاتا تو وہ کچھ بتائے بغیر پراسرار طور پر مر جاتا۔ فیصل، شہزاد اور ڈریگولا جب اس قبضے میں پہنچے تو فوجی چھاؤنی کے انچارج میجر طارق نے ان پر سمگڑ ہونے کا شبہ کیا مگر جب فیصل شہزاد نے اسے صدر مملکت کی طرف سے ملا ہوا خصوصی حکم نامہ جسے کوڑ میں بلیوٹپ کہا جاتا تھا دکھایا تو میجر طارق بے حد خوش ہوا۔ اس نے ان تینوں کو اپنے مکان میں ٹھہرایا اور ان کی خوب خاطر مدارت کی۔ میجر طارق نے اخبارات میں ان کے کہانے پڑھے تھے۔ اس لئے وہ ان سے مل کر بے حد خوش ہوا تھا۔ اور پھر میجر طارق نے فوجی جیب کے ذریعے انہیں ارد گرد کے علاقے کی خوب سیر کرائی۔ اور انہوں نے

میجر طارق کے ساتھ مل کر جنگل میں شکار بھی کیلا۔ آج انہیں آرام آباد آئے ہوئے چار روز گزر گئے تھے اور اب وہ واپس جانے کے متعلق سوچ رہے تھے کہ اچانک میجر طارق گھبرا ہوا کمرے میں داخل ہوا۔ اس نے جلدی سے ایک الماری سے دور تک مار کرنے والی جدید مشین گن نکالی اور واپس مڑنے ہی لگا تھا کہ فیصل نے پوچھ لیا۔

کیا ہوا میجر صاحب! آپ گھبراتے ہوئے ہیں؟ فیصل نے پوچھا۔

کچھ نہیں، وہی سمگڑوں کا مسئلہ ہے۔ میجر طارق نے کہا اور پھر مشین گن اٹھائے کمرے سے باہر نکلتا چلا گیا۔

کچھ دیر بعد فیصل وغیرہ کو دور جنگل میں ہونے والی فائرنگ کی آوازیں سنائی دیں۔ اور فائرنگ کافی دیر تک ہوتی رہی۔ پھر یکدم خاموشی چھا گئی۔

کافی دیر بعد میجر طارق تھکے تھکے انداز میں

اندرو داخل ہوا۔ اس کا چہرہ لٹکا ہوا تھا۔
کیا ہوا میجر صاحب؟ کیا سمگلر پکڑے گئے؟
شہزاد نے پوچھا۔

”نہیں، وہ بھاگ جانے میں کامیاب ہو گئے
میں۔ میجر طارق نے ڈھیلے لہجے میں کہا اور
مشین گن ایک طرف رکھ کر کرسی پر ڈھیر ہونے
کے سے انداز میں بیٹھ گیا۔

”کیا آپ ہیں ان سمگلروں کے بارے میں
تفصیل بتائیں گے؟ شاید ہم آپ کی کوئی مدد
کر سکیں؟“ فیصل نے کہا۔

”پوری فوجی چھاؤنی ان سمگلروں کا کچھ نہیں
بچاؤ سکی۔ تم بھلا کیا کر سکتے ہو؟ میجر طارق
نے قہر سے ناگوار لہجے میں جواب دیا۔

”آپ ناراض ہوتے ہیں تو نہ بتائیں۔ ہم
نے تو ویسے ہی پوچھ لیا تھا، فیصل نے برا
سامنا بناتے ہوئے کہا۔

”بس ایسی بات نہیں۔ میں ذرا پریشان تھا
اس لئے ایسا کہہ دیا۔ اگر تم ان سمگلروں کو
پکڑنے میں میری مدد کرو تو نہ صرف یہ ایک

بہت بڑا کارنامہ ہوگا بلکہ مجھ پر احسان بھی
ہوگا۔ میجر طارق نے سنبھلتے ہوئے کہا۔
”آپ کچھ تفصیل بتائیں گے تب ہی کچھ
پتہ چلے گا؟“ شہزاد نے کہا۔

”تفصیل کچھ زیادہ نہیں، اس علاقے میں سمگلروں
کا ایک بہت بڑا گروہ کام کر رہا ہے۔ بعض
دندہ جنگلات میں عجیب و غریب روشنیاں نظر
آتی ہیں۔ بعض اوقات سمگلنگ کی جانے والی
کچھ اشیاء بھی گرمی ہوتی ملتی ہیں مگر کسی آدمی
کا پتہ نہیں چلتا۔ ہم نے کئی بار پورے جنگل
کا محاصرہ کر کے دیکھ لیا۔ جاسوس کہتے استعمال
کر کے دیکھ لئے مگر ہمیشہ ناکامی ہی ہوتی۔ اور
ایک دو بار ہم ایک دو آدمیوں کو پکڑنے
میں کامیاب ہوئے تو وہ پُر اسرار طریقے سے
مر گئے؟“ میجر نے تفصیل بتاتے ہوئے کہا۔
”پُر اسرار طریقے سے آپ کا کیا مطلب ہے؟“
فیصل نے پوچھا۔

”مطلب یہ کہ جیسے ہی ہم نے اس آدمی
کو پکڑا، اس نے چند لمحوں میں اپنے آپ کو چھڑانے

کی جدوجہد کی، پھر یکدم مر گیا۔ پوسٹ مائٹ رپورٹ
ت کوئی بات ظاہر نہیں ہوتی۔ بس یہی رپورٹ
آئی ہے کہ آدمی بالکل صحت مند تھا بس اپنا
دل رک گیا۔ دل کی بیماری کے بھی کوئی آثار
نظر نہیں آتے؟ میجر طارق نے جواب دیا۔

آج آپ کو کیا اطلاع ملی تھی؟ اچانک
شہزاد نے سوال کیا۔

آج بھی یہی اطلاع ملی تھی کہ جنگل میں
دشمنیاں نظر آتی ہیں۔ چنانچہ ہم وہاں پہنچے تو
وہاں کچھ نہیں تھا۔ جہازوں میں کسی حرکت کا
احساس ہوا تو ہم نے فائرنگ کر دی مگر نتیجہ
وہی صفر۔ آخر ٹھک ہار کر واپس آ گئے۔ میجر طارق
نے جواب دیا۔

کی جنگل میں جہاں دشمنیاں نظر آتی تھیں وہاں
کسی قسم کے کوئی آثار نظر آتے ہیں؟ فیصل
نے پوچھا۔

ہاں! وہاں کسی چیز کے گھیسے جانے کے
آثار موجود تھے۔ یہ آثار کچھ دہ جانے کے بعد
اچانک ختم ہو گئے؟ میجر طارق نے جواب دیا۔

خیک ہے آپ بے فکر رہیں۔ ہم ان سمگلروں
کو پھنسیں گے جو سمگلنگ کے ذریعے ہمارے ملک
کو نقصان پہنچا رہے ہیں؟ شہزاد نے بڑے پُر اعتماد
لبے میں کہا۔

خدا کرے تمہیں کامیابی ہو۔ میجر طارق نے
مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

مگر اس بارے میں ہماری کچھ شرطیں ہونگی؟
شہزاد نے کہا۔

شرطیں، کیسی شرطیں؟ میجر طارق نے چونک
کر کہا۔

ایک شرط تو یہ کہ آپ ہمیں آزادی سے
کام کرنے دیں گے۔ کسی قسم کی مداخلت نہیں
کریں گے۔ ہم جہاں جاتیں، جب جائیں۔ آپ
ہمیں روکیں گے نہیں؟ شہزاد نے کہا۔
ٹھیک ہے۔ میں یا میرا کوئی آدمی تمہارے
کسی کام میں مداخلت نہیں کریگا؟ میجر طارق
نے جواب دیا۔

دوسری بات یہ کہ آپ ہماری نگرانی نہیں
کریں گے؟ شہزاد نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ہو یہ بھی منظور“ میجر طارق نے ہنستے ہوئے جواب دیا۔

”نیسری شرط یہ کہ آپ ہم سے کچھ پوچھیں گے نہیں۔ جب ہم خود مناسب سمجھیں گے آپ کو بتا دیں گے۔ مقصد یہ کہ آپ ہمیں مکمل آزادی سے کام کرنے دیں گے“ شہزاد نے بھی ہنستے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے یہ شرط بھی منظور ہے۔ البتہ اس میں اپنی ترمیم ضرور کروں گا کہ تم دونوں مجھ سے ایک چھوٹا ٹرانسپیر لے لو۔ اگر کبھی ضرورت پڑے تو اس پر ہمیں اطلاع کر دینا۔ ہم تمہاری مدد کے لئے فوراً پہنچ جائیں گے“ میجر طارق نے کہا۔

”ٹھیک ہے“ شہزاد نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”پھر تم کب سے کام شروع کر دے گے؟“ میجر طارق نے پوچھا۔

”کل صبح سے“ شہزاد نے جواب دیا۔

”ٹھیک ہے۔ کل صبح تمہیں ٹرانسپیر مل جائیں گے اور اے اسٹال کرنے کا طریقہ بھی بتا

دینا۔ اگر کوئی اسلحہ وغیرہ چاہیے تو وہ بھی مل جائے گا“ میجر طارق نے کرسی سے اٹھتے ہوئے کہا۔

”نہیں اسلحہ تو نہیں البتہ کھانا چاہیے۔ بڑی جھوک لگی ہے“ شہزاد نے پیٹ پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

”اودھ اچھا! میں بیرے کو بھیجتا ہوں“ میجر طارق نے مسکراتے ہوئے کہا اور پھر تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا کمرے سے باہر نکل گیا۔

سنائی دے رہی تھیں مگر چونکہ دن کا وقت تھا اس لئے کوئی درندہ انہیں نظر نہیں آیا تھا۔ گھومتے پھرتے وہ اچانک ایک جگہ ٹھٹھک کر رک گئے۔ یہاں گھنا جنگل اچانک ختم ہو گیا تھا اور سامنے ایک بہت پرانی تختہ حال اور کھنڈر قسم کی حویلی نظر آرہی تھی۔ حویلی کی حالت سے ظاہر ہوتا تھا کہ یہ برسوں سے اسی طرح ویران پڑی ہوئی ہے۔

کمال ہے اس جنگل میں یہ حویلی کس نے بنائی ہوگی؟ فیصل نے بڑبڑاتے ہوئے کہا۔
”شاید گزشتہ زمانے کے کسی شہزادے یا بادشاہ نے اسے شکار گاہ کے طور پر بنایا ہو۔“ شہزاد نے جواب دیا۔

”آؤ اسے اندر سے دیکھیں۔“ فیصل نے کہا اور پھر وہ تینوں اس حویلی کے اندر داخل ہو گئے حویلی کے مشکل سے دو تین کمرے صحیح حالت میں تھے۔ باقی تمام حویلی کھنڈر بن چکی تھی۔ ہر طرف چمگاڈوں کے جھنڈ موجود تھے۔ ٹوٹے ہوئے فرشوں پر خونخاک قسم کے حشرات الارض

فیصل شہزاد اور ڈریکولا یوں جنگل میں گھومتے پھر رہے تھے جیسے ان کا مقصد صرف سیر کرنا ہو مگر ان کی تیز نظریں چاروں طرف کا گہرا جائزہ لے رہی تھیں۔
انہیں جنگل میں گھومتے تین روز ہو گئے تھے مگر ابھی تک انہیں کہیں کوئی ایسے آثار نظر نہیں آتے تھے جس سے وہ سمجھوں کہ یہاں کوئی اندازہ لگا سکتے۔

اس وقت وہ جنگل کے جس حصے میں گھوم رہے تھے اس طرف وہ پہلے کبھی نہیں آئے تھے۔ اس طرف کا جنگل بے مد گھنا تھا اور یہاں انہیں کئی بار صندوق کی آوازیں بھی

ہے۔ یہیں رات یہیں گزارنی پڑے گی یہ بارش
تو رات تک ختم ہوتی نظر نہیں آتی اور رات
کو اس جنگل سے گزرنا موت کو دعوت دینے
کے برابر ہیں؟ شہزاد نے نکر مندانہ لہجے میں کہا۔
"ڈریگولا تو اس طرح اطمینان سے بیٹھا ہے
جیسے یہی اس کا گھر ہو"۔ فیصل نے ڈریگولا
کی طرف دیکھتے ہوئے کہا جو بڑے اطمینان سے
پیر پھیلاتے دیوار سے ٹیک لگائے بیٹھا تھا۔
"ایسی حویلی ہی تو ڈریگولا کا مسکن ہوتی ہے"۔
شہزاد نے سنبتے ہوئے کہا۔

جی آقا! آپ نے مجھ سے کچھ کہا؟ ڈریگولا
نے چونکتے ہوئے پوچھا۔

آہ! پھر رات میں پسند آتی یہ حویلی؟ شہزاد
نے مسکراتے ہوئے کہا۔

جی حضور! اچھی حویلی ہے"۔ ڈریگولا نے بڑے
طمینان لہجے میں جواب دیتے ہوئے کہا۔

"ہاں! تمہارے لئے تو اچھی ہوتی ہے"۔ فیصل
نے جواب دیا اور سب ہنس پڑے۔ ڈریگولا نے
بھی مسکند سفید دانت نکال دیے۔

ریگتے پھر رہے تھے۔
ابھی وہ حویلی میں گھومتے پھر رہے تھے
کہ اچانک انہیں آسمان پر گرگڑاہٹ کی آوازیں
سنائی دیں۔ وہ تیزی سے کمرے سے باہر نکلتے
تو یہ دیکھ کر حیران رہ گئے کہ آسمان پر
سیاہ رنگ کے بادل چھا چکے تھے اور بجلی چمک
رہی تھی۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے موسلا دھار بارش
شروع ہو گئی۔ انہوں نے جھگ کر حویلی کے
ایک کمرے میں پناہ لی۔ جو قدرے درست حالت
میں تھا۔

بارش کا شور اور بجلی کی کڑک اس قدر
زور دار تھی کہ یوں لگتا تھا جیسے ہزاروں شیر
اور چیتے آپس میں لڑ رہے ہوں۔ وہ تینوں
کمرے کے کونے میں بیٹھے بارش ختم ہونے کا
انتظار کر رہے تھے مگر بارش مٹی کر ختم ہوئی
تو ایک طرف اس کا زور پہلے سے بڑھتا چلا
جا رہا تھا۔

"بڑے چننے"۔ فیصل نے بڑبڑاتے ہوئے کہا۔
"ہاں! اب تو چنن ہی گئے ہیں۔ میرا خیال

ان کی پشت پر ایک ہلکا سا کھٹکا ہوا اور وہ ہلکے پڑے مگر اندھیرے میں انہیں کچھ نظر نہ آیا۔

مگر دوسرے لمحے ان کی ناکوں سے تیز بوسکا ایک بھبکا سا ٹھکرایا اور پھر اس سے پہلے کہ وہ سمجھتے، ان کے ذہنوں پر تاریکی کا پردہ چھا چلا گیا۔ اور وہ تینوں وہیں فرش پر ڈھیر ہو گئے۔ وہ بیہوش ہو چکے تھے۔

انہیں دہاں بیٹھے بیٹھے چار گھنٹے گزر گئے تب جاگ رہش رکی۔ مگر اب رات پڑ چکی تھی اور جنگل دزدوں کی خوفناک دھاڑوں سے گونجنے لگا تھا۔

”کچھ کھانے کو بھی ہے یا.....“ شہزاد نے ڈیکولا سے پوچھا۔

”جی آقا؟“ ڈیکولا نے جواب دیا اور پھر ایک طرف پڑا مکیلا اٹھا کر اس میں سے کیک اور پیسٹیاں نکال کر اس نے ان دونوں کے سامنے رکھ دیں۔

”ارے واہ! طبیعت خوش کردی! شہزاد نے خوشی سے اچھلتے ہوئے کہا۔ اور پھر وہ کسی کو دعوت دیتے بغیر کیک کھانے پر ٹوٹ پڑا۔ مگر فیصل اور ڈیکولا جانتے تھے کہ اگر انہوں نے اپنا حصہ زبردستی وصول نہ کیا تو وہ سب کچھ اکیلے ہی چٹ کر جائے گا اور ان دونوں کو جھوکا رہنا پڑے گا۔ چنانچہ وہ بھی کھانے پر شریک ہو گئے۔

ابھی وہ کھانے میں مصروف تھے کہ اچانک

دیا گیا تو پھر پولیس اور فوج ہمارے پیچھے پڑ
 جانے لگی اور ہمارا کاروبار بالکل ٹھپ ہو کر رہ
 جائیگا۔ دوسرے نے جواب دیا۔
 پھر اس سے پہلے کہ گفتگو کوئی جواب دیتا
 گزرتے میں سے شہد کی مکھیوں جیسی جھنجھٹ
 اُٹھنے لگی اور وہ سب پڑھ پڑے۔ چند لمحوں
 بعد گزرتے میں سے ایک بھاری اور کثرت آواز
 اُٹھتی۔

”ہیلو ساتھیو! کیا پریشانی ہے؟“
 ”ہاں! دو لڑکے اور ایک آدمی آج گھومتے
 پھرتے سوئی میں آگئے ہیں اور شاید وہ واپس
 چلے جاتے۔ مگر زوردار بارش شروع ہو گئی ہے
 اور اب وہ سوئی میں بیٹھے ہوتے ہیں جب کہ
 آج بڑا مال آنا ہے۔ ایک نے بڑے مودبانہ
 لہجے میں کہا۔

”وہ کولے کمرے میں ہیں۔“ ہاس کے لہجے میں
 بھی پریشانی کا عنصر نمایاں ہو گیا۔
 ”آپریشن روم میں ہاس! یہی تو پریشانی ہے۔
 مال آئے کا وقت قریب آ رہا ہے اور اگر انہیں

یہ ایک کافی بڑا کمرہ تھا جس کے درمیان
 میں ایک میز اور اس کے گرد چار کرسیاں پڑی
 ہوئی تھیں۔ اس وقت کرسیوں پر چار بڑی بڑی
 مونچوں والے نوجوان بیٹھے ہوئے تھے۔ اور ان
 کے چہروں پر پریشانی کے آثار نمایاں تھے۔ میز
 کے درمیان میں مصنوعی مچھروں کا ایک بڑا سا
 گلدستہ موجود تھا اور ان چاروں کی نظریں اسی
 گلدستے پر جمی ہوئی تھیں۔

”میں تو کہتا ہوں کہ انہیں ختم کر دیا جائے
 میں خواہ مخواہ کی پریشانیاں پالنے کا سماں نہیں
 ہوں۔ ایک نوجوان نے بڑے سخت لہجے میں کہا۔
 ”نہیں مگر! ایسا مت سوچو، اگر انہیں ختم کر

فرا وہاں سے نہ ہٹایا گیا تو پھر بہت دیر ہو گئی تو پھر میجر طارق وغیرہ بھی شک ہو گا۔ دوسرے نوجوان نے جواب دیا۔
 یہ رکے کون ہیں؟ باس نے کچھ دیر کی خاموشی کے بعد پوچھا۔

باس! یہ رکے فوجی چھاؤنی کے انچارج میں ہوں۔ ان کے ہاں ٹھہرے ہوئے ہیں۔ اور کتنی باس نے اس حویلی کو نظر انداز کیا ہوا ہے اگر میجر طارق کے ساتھ جنگل کی سیر کرتے دیکھ گئے ہیں۔ گلو نے اکٹھا کر کے ہوتے کہا۔
 اوه! پھر تو انہیں ختم بھی نہیں کیا جا رہا۔ وہ میجر طارق تمام علاقے کو الٹ پلٹ کر دیکھ دے گا۔ باس نے کہا۔

پھر باس اب کیا کیا جائے؟ مال آنے کے وقت قرب آنا جارہا ہے۔ اور بارش کی وجہ سے یہ رکے حویلی سے مکمل نہیں سکتے۔
 نے اچھے ہوئے بہتے میں کہا۔

ایسا کرو۔ انہیں وقتی طور پر بیہوش کر دو۔ مال پار کرو۔ بعد میں یہ خود ہی چلے جائیں گے۔ باس نے سمجھ بھائی۔
 ایسا نہ کریں باس کہ ان کے کمرے میں

سانپ چھوڑ دیں۔ سانپ ڈسنے سے ان کی موت واقع ہوگی تو پھر میجر طارق وغیرہ بھی شک نہ کریں گے۔ آخر پرانی حویلی میں سانپ بھی تو ہو سکتے ہیں۔ ایک نوجوان نے تجویز پیش کرتے ہوئے کہا۔
 نہیں گامو! میں ایسی رائے نہیں دوں گا۔ فی الحال باس نے اس حویلی کو نظر انداز کیا ہوا ہے اگر ایک دفعہ فوجی اس حویلی میں داخل ہو گئے تو پھر کتنی پریشانیاں پیدا ہو سکتی ہیں۔ باس نے جواب دیا۔
 ٹھیک ہے باس! آپ کی تجویز ٹھیک ہے ہم گیس کے ذریعے انہیں بیہوش کر دیتے ہیں۔ گامو نے جواب دیا۔
 اہ! مال پار کرنے کے بعد مجھے اطلاع دینا۔ باس نے کہا اور پھر اس کی آواز آنا بند ہو گئی۔ اور چند لمحوں کے لئے مکھیاں کی جھنڈناہٹ سنائی دی پھر خاموشی چھا گئی۔
 ٹھیک! تم ان کے کمرے میں بیہوش کر دینے والی گیس چھوڑ دو۔ مال آنے کے وقت میں صرف

ایک گھنٹہ رہ گیا ہے۔ گامو نے اپنے چوتھے ساتھی سے مخاطب ہو کر کہا۔

”او۔ کے۔“ جیک نے کہا اور پھر وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس کے ساتھ ہی باقی تینوں بھی اٹھ کھڑے ہوئے۔ اور پھر جیک تیز تیز قدم اٹھاتا کمرے سے باہر نکلا۔ اب وہ ایک برآمدے میں تھا۔

برآمدے میں چلتا ہوا وہ ایک دروازے پر رکا۔ اس نے جیب سے ایک چھوٹا سا چاقو نکالا جس کا دستہ سرخ رنگ کی کسی دھات کا بنا ہوا تھا۔ اس نے چاقو کا پھل کھینچ کر باہر نکالا اور چاقو کے دستے پر مخصوص انداز میں انگلی پھری تو چاقو کے پھل کی نوک پر بجلی کا کونڈا سا لپکا اس نے چاقو کی نوک دروازے میں بنے ہوئے ایک چھوٹے سے سوراخ پر رکھی اور چاقو کے دستے پر اُسی انداز میں دوبارہ انگلی پھری۔ چاقو کی نوک سے بجلی کا کونڈا سا لپکا اور اس کے ساتھ ہی بند دروازہ تیزی سے کھلتا چلا گیا۔ جیک نے چاقو بند کر کے جیب میں ڈالا اور

کمرے میں گھس گیا۔ یہ ایک کافی بڑا کمرہ تھا جس میں ہر قسم کے جدید اشیاء کے ڈھیر لگے ہوئے تھے۔ جیک نے کمرے کے ایک کونے میں بڑا سا سلنڈر اٹھایا۔ سلنڈر شیشے کا بنا ہوا تھا۔ اس کے اوپر ڈھکن پر دو چھوٹے چھوٹے تار لگے ہوئے تھے اور سلنڈر میں سرخ رنگ کی گیس بھری ہوئی تھی۔

جیک سلنڈر اٹھا کر باہر نکلا۔ سٹور کا دروازہ اس کے باہر نکلتے ہی خود بخود بند ہو گیا۔ سلنڈر اٹھاتے وہ برآمدے میں سے ہوتا ہوا ایک اور ماہاری میں سر گیا۔ اس ماہاری کے آخری سرے پر سیڑھیاں اوپر کی طرف جا رہی تھیں۔ جیک سیڑھیاں چڑھتا ہوا اوپر چلا گیا۔ آخری سیڑھی کے بعد پاٹ دیوار تھی۔

جیک نے دیوار کے ایک کونے میں گکا ہوا سرخ رنگ کا چھوٹا سا ٹین انگلی سے دبایا تو دیوار کے اوپر ایک چھوٹی سی سکرین روشن ہو گئی۔ اس سکرین پر اس کمرے کا منظر واضح طور پر

سندھ خالی ہو گیا۔ یہ گیس انتہائی زود اثر تھی۔
اس لئے اس سے پہلے کہ فیصل شہزاد اور
ڈیکولا سمجھتے، ان کے ذہن تاریک ہوتے چلے
گئے اور وہیں فرش پر ہی بیہوش ہو کر راکھ گئے۔
جیک چند لمبے وہیں بیٹھوں پر کھڑا رہا۔
پھر اس نے ~~پہلے~~ ایک دروازے کا
ناک پر رکھا اور قدم بڑھا کر کمرے میں آگیا۔ گیس
کمرے کے ٹوٹے ہوئے دروازے سے باہر نکل
گئی تھی۔ وہ چند لمبے کھڑا ان تینوں کو دیکھتا
رہا۔ پھر اس نے ناک سے دروازے بٹایا۔ اب
کمرے میں گیس کی بو موجود نہ تھی۔
جیک نے آگے بڑھ کر ان عینوں کی نبض
اچھی طرح دیکھی اور پھر ان کے مکمل طور پر
بیہوش ہو جانے کی تسلی کر کے وہ سندھ اٹھار
واپس لوٹ گیا۔ اُسے علم تھا کہ اب یہ تینوں
چھ گھنٹوں سے پہلے ہوش میں نہیں آسکتے۔

نفر آ رہا تھا جس میں فیصل، شہزاد اور ڈیکولا
موجود تھے۔ اس نے دیکھا کہ وہ تینوں کھانے
میں مصروف تھے۔

جیک نے ایک نفر سکریں پر ڈالی اور پھر
سرخ رنگ کا ٹین دوبارہ دبا دیا۔ اور سکریں تاریک
ہو گئی۔ جیک نے جیب سے وہی چاقو نکالا
اور پھر اس کا پھل کینچ کر اس کی نوک ~~کے~~
کے دائیں طرف موجود بھری پر رکھ کر دستے
پر مخصوص انداز میں انگلی پھری۔ چاقو کی نوک سے
بھلی کا کون سا لپکا اور اس کے ساتھ ایک
کھٹے سے دیوار ایک طرف ہٹتی چلی گئی۔ دیوار
ہٹتے ہی جیک نے بھلی کی سیا تیزی سے سندھ
کے دو کھن پر لگی ہوئی دونوں تاریں جوڑ دیں اور
سندھ دیوار کے ہٹنے سے ہٹنے والے خلا میں
چھینک دیا۔

دیوار کی دوسری طرف وہی کمرہ تھا جس میں
فیصل، شہزاد اور ڈیکولا موجود تھے۔ سندھ زمین
پر گرے ہی اس میں موجود سرخ رنگ کی گیس
انتہائی تیزی سے باہر نکل اور ہلک جھپکنے میں

غاش میں کوئی آدمی بھی نہ بیٹھ سکتا تھا اس لئے پریشانی کے عالم میں بس کمرے ہی میں ٹپے جا رہا تھا۔
چند لمحوں بعد کمرے کا دروازہ کھلا اور پھر فیصل، شہزاد اور ٹیچرولا اندر داخل ہوئے۔
"ارے تم کہاں چلے گئے تھے؟ میں تمہارے لئے بیچہ پریشان تھا! میجر طارق نے ان کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔

"ہم شمالی جنگل میں سیر کرتے پھر رہے تھے کہ بکریاں آگئی اور ہمیں ایک بے حد پرانی حویلی میں رات گزارنی پڑی۔" فیصل نے جواب دیا۔
"اوہ تم بھوت حویلی میں گئے تھے؟" میجر طارق بڑی طرح چونک پڑا۔
"بھوت حویلی کیا مطلب؟" شہزاد نے چونکتے ہوئے کہا۔

"اس جنگل میں وہی ایک پرانی اور ٹوٹی پھوٹی حویلی ہے۔ جسے یہاں کے سب لوگ بھوت حویلی کے نام سے پکارتے ہیں۔ انتہائی خوفناک جگہ ہے۔ یہاں کے لوگوں میں اس حویلی کے متعلق

میجر طارق شدید پریشانی کے عالم میں کمرے میں نہیں رہا تھا۔ فیصل، شہزاد اور ٹیچرولا صبح سے غائب تھے۔ اُسے بس اتنا معلوم تھا کہ وہ شمالی جنگل میں داخل ہوئے ہیں۔ اس کے بعد وہ اب تک واپس نہیں لوٹے تھے۔ ساری سہ پہر اور تمام رات بارش ہوتی رہی تھی۔ اس لئے اس نے سوچا کہ وہ پناہ کے لئے کہیں چھپ گئے ہوں گے۔ مگر وہ جنگل وندوں سے جبراً پڑا تھا اور ان کے پاس کوئی اسلحہ بھی نہیں۔ اس لئے وہ پریشان تھا۔
اب صبح ہونے لگی تھی مگر ابھی تک وہ واپس نہیں لوٹے تھے۔ معاہدے کے مطابق وہ ان کی

بڑے قصبے مشہور ہیں۔ میجر طارق نے ایک کڑی پر بیٹھے ہوئے کہا۔

اس حویلی میں ہیں تو کوئی خاص بات نظر نہیں آتی۔ بس پرانی کھنڈر حویلی ہے۔ فیصل نے کہا۔

ہاں ہے تو ایسی ہی، مگر میں تو یہاں کے لوگوں کی باتیں تمہیں بتا رہا ہوں۔ یہاں یہ بات مشہور ہے کہ جو آدمی اس حویلی میں رات گزارنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ صبح اس کی لاش ہی ملتی ہے۔ آج تک وہاں سے کوئی شخص زندہ واپس نہیں آسکا۔ مرنے والے کے جسم پر کوئی نشان نہیں ہوتا۔ بس دہشت کی زیادتی سے وہ مر جاتا ہے۔ آج تک جتنی بھی لاشیں وہاں سے ملی ہیں ان کے چہرے دہشت کی وجہ سے بڑی طرح بگڑے ہوئے ہوتے ہیں۔ اس لئے اب چاہے کچھ ہی کیوں نہ ہو جائے کوئی شخص اس حویلی میں داخل نہیں ہوتا۔ میجر طارق نے تفصیل بتاتے ہوئے کہا۔

مگر ہم نے تو ملت دیں گزاری ہے۔ ہیں

تو کچھ نہیں ہوا۔ شہزاد نے جواب دیا۔
ہوسکتا ہے یہ قصبے غلط ہوں اور توہم پرست لوگوں نے گھڑے ہوئے ہوں۔ میجر طارق نے جواب دیتے ہوئے کہا۔

کیا آپ نے اس حویلی کو چیک کیا ہے؟
اپناک فیصل نے پوچھا۔

اور! اگر تم سنگروں کی نسبت اس حویلی کے متعلق پوچھ رہے ہو تو میں اسے پوری طرح چیک کر چکا ہوں۔ میں نے کئی بار خفیہ طور پر اس حویلی کے گرد پہرہ لگایا۔ تمام حویلی کو جدید آلات سے اچھی طرح چیک کیا مگر وہ ایک پرانی اور کھنڈر حویلی کے سوا اور کچھ نہ ملتا۔ میجر طارق نے جواب دیا۔

ہوں! فیصل نے جواب میں ہنسا کر جھڑپ کر کے کہا۔

مگر تم کیوں ایسی بات پوچھ رہے ہو؟ کیا تم نے وہاں کچھ دیکھا ہے؟ میجر طارق نے پوچھا۔

نہیں کچھ بھی نہیں۔ ہم اس حویلی کے ایک

کمرے میں بیٹھے رہے۔ پھر ہم سو گئے اور صبح اٹھ کر واپس چلے آئے۔ شہزاد نے جواب دیا۔
 "اچھا تم نہالو میں ناشتے کا بندوبست کرتا ہوں۔" میجر طارق نے اچلتے ہوئے کہا اور پھر وہ تیز تیز قدم اٹھاتا کمرے سے باہر نکل گیا۔
 "اب تمہارا کیا پروگرام ہے شہزاد؟" فیصل نے میجر کے جانے کے بعد پوچھا۔
 "ناشتہ کرنے کا پروگرام ہے۔" شہزاد نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

"میں اس کے بعد کا پوچھ رہا ہوں۔" فیصل نے جھوٹے ہنسنے کہا۔

"اس کے بعد سنانے میں کیا سوچوں۔ ناشتے سے پہلے کیا بتا سکتا ہوں۔ بہر حال یہ بات تو طے ہے کہ اس حویلی میں کوئی راز ضرور موجود ہے اور میں چاہتا ہوں کہ آج رات ہم دوبارہ حویلی میں گزریں۔" شہزاد نے ہنستے ہوئے کہا۔
 "ٹھیک ہے۔ میں جی بھی سوچ رہا تھا۔" فیصل نے جواب دیا۔

اور پھر اس سے پہلے کہ شہزاد کوئی جواب

دیتا، بیرے نے کمرے میں داخل ہو کر ناشتہ تیار ہونے کی اطلاع دی اور وہ سب اٹھ کر کھانے والے کمرے کی طرف چل پڑے۔
 ناشتے کے بعد وہ واپس اپنے کمرے میں آگئے شہزاد نے اپنا بیگ کھولا اور اس کی دوسری تہہ میں سے چند تاریں اور چھوٹے چھوٹے آلات نکالے اور انہیں آپس میں جوڑنے میں مصروف ہو گیا۔
 تھوڑی دیر بعد اس کے سامنے دو چھوٹے چھوٹے بچے نما آلات موجود تھے۔ اس نے ان دونوں کو اٹھا کر جیب میں ڈالا اور پھر وہ فیصل اور ڈیکولا سے باتوں میں مصروف ہو گیا۔

سپہر تک وہ تینوں اپنے کمرے میں آرام کرتے رہے۔ اور پھر سپہر کو وہ تینوں ایک بار پھر شمالی جنگل کی طرف چل پڑے۔ ان کا نچا بھرت حویلی کی طرف تھا۔ اور چونکہ انہیں راتے کا علم تھا اس لئے شام ہونے سے پہلے وہ حویلی کے قریب پہنچ گئے۔

تم دونوں یہیں ٹھہرو۔ میں حویلی میں جاتا ہوں۔ شہزاد نے فیصل اور ڈیکولا سے مخاطب ہو کر سرگوشیاں

لبے میں کہا۔ اور ان دونوں نے اثبات میں ر ہلا دیا۔ پھر شہزاد درختوں کی اوٹ لیتا ہوا بڑا احتیاط سے حویلی کی طرف بڑھتا چلا گیا۔

چند لمحوں بعد وہ اس حویلی کے اُسی کمرے میں موجود تھا۔ اس نے جیب سے وہ بٹن نکالا اور اُسے ٹوٹی ہوئی دیوار کی ایک جگہ میں رکھ دیا اس کے بعد وہ دبے قدموں سے واپس حویلی سے باہر نکل آیا۔

اب ہم درختوں پر چھپ کر رات گزاریں گے۔ شہزاد کو وہ درخت بھی نظر نہ آ رہے تھے۔ شہزاد نے ان دونوں سے مخاطب ہو کر یہاں فیصل اور ڈیکولا چھپے ہوئے تھے۔ اس کے کہا اور جیب سے دوسرا بٹن نکال کر کانٹوں میں بٹن موجود تھا مگر کوئی آواز سنائی دینے لگا۔ اس کے بعد وہ گئے درختوں میں دے رہی تھی۔

متموزی دیر پہلے اس کے کانوں میں کھڑکھڑاہٹ تیز آوازیں گونجنی لگیں جیسے کوئی بجاری بھر کم ہونے لگی ہو۔ اس نے یہی سمجھا کہ حویلی کے اسی کمرے میں کوئی جانور گھس آیا ہوگا۔ اس نے بٹن ایک چھوٹے سے ٹرانسپیر کی شکل کے ہونے سے اس طرح اس نے اپنی دانست میں یہ اندازہ کر لیا تھا کہ رات کو اس کمرے میں

جو آواز میں پیدا ہوگی وہ یہاں درخت بیٹھے بیٹھے اُسے سن لے گا۔ اس طرح وہ حریف کا راز آسانی سے معلوم کر سکے گا۔ کچھ رات اپناک بیہوش ہو جانے پر وہ دل میں کھٹک گیا تھا۔ گو ہوش میں آنے کے بعد اس نے فیصل اور ڈیکولا کے ساتھ مل کر پوری حریف کا بڑی باریک بینی سے بارہ لیا مگر وہاں اُسے ایسے کوئی آثار نظر نہ آئے جس سے وہ حریف کو مشکوک سمجھتا مگر اس باوجود ان کی اپناک بیہوشی پُر اصرار تھی اور وہ کا راز معلوم کرنا چاہتا تھا۔ مگر کافی دیر گزرنے کے باوجود سوائے اس کھڑکھڑ کے اور کوئی آواز نہ دیا تھی۔

اپناک وہ بیٹھے بیٹھے چونک پڑا۔ کیونکہ اُسے درخت کے قریب جھاڑیوں میں کھڑکھڑاہٹ کی آواز سنائی دی تھی۔ مگر دوسرے لمحے وہ مطمئن ہو گیا۔ اب رات پڑ چکی تھی اور ظاہر ہے کہ میں موجود ہند سے باہر نکل آئے ہوں گے۔ اُسے مطمئن ہوتے چند لمحے ہی گزرے ہونگے

اپناک ایک جال سا اس کے اوپر گرا اور پھر وہ ایک جھکے سے اچھل کر زمین پر باگرا اور اس کے حلق سے بے اختیار چیخ نکل گئی۔ اس نے ہاتھ پیر مارنے کی کوشش کی مگر وہ مضبوط جال میں بڑی طرح جکڑا ہوا تھا۔ اسی لمحے اسے فیصل اور ڈیکولا کی چہنیں بھی سنائی دیں پھر جال کو گھسیٹا جانے لگا۔

جال اس قدر تیزی سے گھسیٹا بار بار تھا کہ شہزادہ اس سے بڑی طرح الجھ کر ہاتھ پیر مارنے کے قابل بھی نہ رہا تھا۔ دوسرے لمحے اس کی ٹانگ سے بُو کا جھبکا سا ٹکرایا اور اس کا داغ اندھیروں میں ڈوبتا چلا گیا۔

پھر جب اس کا ذہن بیدار ہوا تو وہ ایک لمحے تک ساکت پڑا رہا۔ دوسرے لمحے اس کے شعور مکمل طور پر بیدار ہو گیا اور اس کے حلق سے چیخ نکلی وہ اچھل کر بیٹھ گیا۔ اس نے حیرت سے ادھر ادھر دیکھا تو یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ وہ ایک فولادی پتنگ پر لیٹا ہوا ہے اور اس کے پیر میں ایک فولادی زنجیر بندھی

موتی سنی جس کا دوسرا سرا اس فولادی پتنگ کے ساتھ منسلک تھا۔ پتنگ کے پائے زمین پر نصب تھے۔

یہ ایک چھوٹا سا کمرہ تھا جس میں اس وقت تین ہی پتنگ تھے۔ اور باقی پتنگوں پر فیصل اور ڈیکولا بیٹے ہوئے تھے۔ وہ دونوں ابھی تک مرنے میں نہیں آئے تھے۔ کمرے کی چھت میں ایک بلب روشن تھا جس کی تیز روشنی میں آئے ان دونوں کے زنجیر سے بندھے ہوئے پیر صاف نظر آرہے تھے۔ ان پتنگوں کے علاوہ کمرے میں اور کوئی چیز موجود نہ تھی۔ کمرے کا اکھڑ دروازہ بند تھا۔ یہ دروازہ فولاد کا بنا ہوا تھا اور اندر سے اس کی کوئی کنڈی وغیرہ نہ تھی۔ شہزاد نے زنجیر کی بندش سے اپنا پیر آزاد کرانے کی بہت کوشش کی مگر وہ کامیاب ہو سکا۔ اس لئے وہ بے بس ہو کر بیٹھ گیا۔ اس نے فیصل اور ڈیکولا کو آوازیں بھی دیں۔ مگر ان پر گہری بیہوشی طاری تھی۔ چنانچہ آخر کار خاموش ہو گیا۔

شہزاد کو ہوش آئے ابھی مٹوڑی دیر ہی گزری تھی کہ اُسے دور سے گولڈا ہٹ کی تیز آواز سنائی دی۔ یوں لگتا تھا جیسے کوئی بہت بڑی مشین چل رہی ہو۔ اور پھر حیرت انگیز بات یہ تھی کہ یہ گولڈا ہٹ اب دور سے نزدیک آتی جا رہی تھی اور پھر اُسے یوں لگا جیسے یہ گولڈا ہٹ بالکل نزدیک آگئی ہو۔ چند لمحوں بعد گولڈا ہٹ کی آواز بھخت بند ہو گئی۔

شہزاد کے کان اسی طرف لگے ہوئے تھے اور پھر چند لمحوں کی مکمل خاموشی کے بعد ایسی آوازیں آتی شروع ہو گئیں جیسے کسی افراد تیزی سے آ جا رہے ہوں۔ مٹوڑی دیر بعد گولڈا ہٹ کی آواز دوبارہ سنائی دی اور آہستہ آہستہ دور ہوتی چل گئی۔ پھر مدھم مدھم ہوتے ہوئے یہ آواز ختم ہو گئی۔ کافی دیر بعد ایک اور مشین کے چلنے کی آواز سنائی دی۔ اور یوں محسوس ہوا جیسے کوئی چھوٹی سی ٹرالی چل رہی ہو۔ پھر اس کی آواز بھی ختم ہو گئی اور چاروں طرف مکمل خاموشی چھا گئی۔ اُسی لمحے اس نے فیصل اور ڈیکولا کو

کھساتے ہوئے محسوس کیا اور چند لمحوں بعد ان دونوں کو بھی ہوش آگیا۔

”ہم کہاں ہیں؟“ فیصل نے ہوش میں آتے ہی کہا۔

”فی الحال تو مزے میں ہیں۔ آرام سے پیٹنگوں پر سوتے ہوئے ہیں؟“ شہزاد نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔
”اس کا مطلب ہے کہ تمہیں بھوک نہیں لگ رہی؟“ غلام توق فیصل نے مذاق کرتے ہوئے کہا۔

”ارے ہاں! مجھے تو یاد ہی نہیں رہا کہ مجھے بھوک لگی ہے۔ بڑے زور کی بھوک؟“ شہزاد نے ہلچل کر بے حد سنجیدہ بناتے ہوئے کہا اور چہرہ پندھنوں بعد اس نے ڈریکولا سے مخاطب ہو کر کہا جو خاموش بیٹھا اپنے ہیر میں بندھا ہوا زنجیر کو اس طرح غور سے دیکھ رہا تھا جیسے نظروں کی گرمی سے ہی زنجیر کو پگھلانے کی کوشش کر رہا ہو۔

”ڈریکولا! شہزاد نے کہا۔

”جی آقا! ڈریکولا نے چونک کر شہزاد کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”بھوک لگی ہے؟“ شہزاد نے مسکرا کر کہا۔
”جی سرکار! ڈریکولا نے بڑے مطمئن لہجے میں کہا اور پھر اس نے جیب میں ہاتھ ڈال کر جب باہر نکالا تو شہزاد یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ اس کے ہاتھ میں ایک بڑا سا کیک تھا۔
اس نے کیک شہزاد کی طرف اچھال دیا۔

”بہت خوب، بہت خوب، بھتی ڈریکولا دنیا کا سب سے اچھا آدمی ہے؟“ شہزاد نے مسکراتے ہوئے کہا۔

ڈریکولا دوبارہ زنجیر کو گھومنے لگا۔ پھر اس نے دونوں ہاتھوں سے زنجیر کو پکڑا اور اُسے پٹنگ کی پانچٹی میں الجھانے لگا۔ زنجیر جب پوری طرح الجھ گئی تو اس نے دونوں ہاتھوں سے پوری بات سے زنجیر کو کھینچنا شروع کر دیا۔ فیصل اور شہزاد حیرت سے اُسے ایسا کرتے دیکھ رہے تھے۔ ان کے خیال میں اس فولادی زنجیر کو ہاتھوں سے کاٹنا ناممکن تھا۔
ان دونوں کی آنکھیں حیرت سے پھلتی چلی گئیں۔ جب انہوں نے اس فولادی زنجیر کی کڑی

کو چھیٹے دیکھا اور چند لمحوں بعد وہ کڑی سیٹھ ہو گئی۔ اب کم از کم ڈریکولا کا پیر پنگ کے فٹ پاتے سے علیحدہ ہوجکا تھا جب کہ اس کے پیر میں بندی ہوئی زنجیر کی دو تین کڑیاں بگڑ پڑ موجود تھیں۔

حیرت ہے؟ فیصل اور شہزاد دونوں بڑبڑائے اسی لمحے ڈریکولا پنگ سے نیچے اترا اور اس نے اس بار فیصل کے پیر سے بندی ہوئی زنجیر کو پاتے میں الجھا کر زور لگانا شروع کر دیا اور چند ہی لمحوں میں وہ اس زنجیر کو بھی توڑنے میں کامیاب ہوجکا تھا۔ اس کے بعد ان نے شہزاد کا پیر آزاد کر دیا۔

مگر اس سے پہلے کہ وہ یہاں سے بچنے کا کوئی پروگرام سوچتے دروازے کی دوسری طرف جھکی سی کھڑکڑاہٹ کی آواز گونجی اور شہزاد کے اشارے پر وہ تینوں اپنے اپنے پنگوں پر یوں بیٹھ گئے جیسے ابھی تک ان کے پیر زنجیروں سے بندھے ہوئے ہوں۔

دروازہ آہستہ سے کھلا اور پھر کمرے میں تین

کمرہ تیز سیٹی کی آواز سے گونج اٹھا۔ کرسی پر بیٹھے ہوئے نوجوان نے چونک کر سامنے پڑے ہوئے ٹرانسپیر کا ٹین آن کر دیا اور دوسرے لمحے کمرے میں ایک زناں آواز گونجی۔

ہیلو شکنتلا بول رہی ہوں۔ جبرو سے بات کراؤ۔

”جبرو بات کر رہا ہوں میڈم! فرمائیے۔“ نوجوان نے نرم لہجے میں جواب دیا۔

”جبرو مال کی دوسری کھیپ تیار ہو گئی ہے۔ میں چاہتی ہوں کہ آج یہ کھیپ تباہے پاس پہنچا دوں۔ کھرا مال ہے۔“ شکنتلا کی آواز سنا دی۔

چوٹا سا بلب تیزی سے جلتے بجھنے لگا اور ٹرانسمیٹر سے سائیں سائیں کی آوازیں بکھنے لگیں۔ چند لمحوں بعد ایک بجادی آواز کمرے میں گونجی۔
ہیلو باس سپیکنگ۔

جبرو بول رہا ہوں جناب! میڈم شکنتلا کا پیغام آیا ہے کہ ماریا کی چار لاکھ بوتلوں کی کیپ تیار ہے۔ کھرا مال ہے۔ وہ آج ہی اس کیپ کو ہم تک پہنچانا چاہتی ہیں۔ جبرو نے جواب دیا۔

اتنی بڑی کیپ؟ بس نے حیران ہو کر پوچھا۔ جی ہاں باس! کیپ واقعی بہت بڑی ہے مگر میڈم شکنتلا کے مطابق مال بالکل کھرا ہے۔ جبرو نے جواب دیا۔

ٹھیک ہے لے لو۔ مگر انتظام کس کے میڈم کو اطلاع دینا؟ باس نے جواب دیا۔

لوہ کے بس۔ جبرو نے جواب دیا اور پھر اس نے ٹرانسمیٹر کا ہٹن آف کر دیا۔ اس کے ساتھ ہی اس نے قریب پڑے ہوئے انٹرکام کا ہٹن دیا اور پھر دیور کابین سے لگایا۔

میڈم اتنی جلدی دوسری کیپ کیے تیار ہوگئی کہ تو پہلی کیپ پہنچی ہے۔ جبرو نے قدمے سخت لہجے میں کہا۔

ہاں! تمہارا خیال درست ہے مگر اتفاق سے آج ہمارے آدمیوں کے ہاتھ یہ کیپ لگ گئی ہے۔ ماریا کی چار لاکھ بوتلیں ہیں۔ شکنتلا نے جواب دیا۔

اوہ! اتنی بڑی کیپ؟ جبرو نے چونکتے ہوئے کہا۔

ہاں اور مال بالکل کھرا ہے۔ شکنتلا نے جواب دیتے ہوئے کہا۔

او۔ کے! میڈم باس سے بات کرکے ابھی آپ کو بتاتا ہوں۔ جبرو نے کہا۔

ٹھیک ہے میں تمہارے پیغام کا انتظار کروں گی۔

دوسری طرف سے شکنتلا نے کہا اور اس کے ساتھ ہی ٹرانسمیٹر کا بلب بجھ گیا جبرو نے انتہائی تیزی سے ٹرانسمیٹر کی ٹاپ چھما کر اس کی فریکوئنسی سیٹ کی اور پھر ایک ہٹن دیا۔
ہٹن دبتے ہی ٹرانسمیٹر پر سرنج دنگ کا ایک

یہیں گامو بول رہا ہوں۔ دوسری طرف سے ایک آواز سنائی دی۔

جبرو بول رہا ہوں گامو۔ میڈم شکنتلا سے آج مال آتا ہے۔ تمام انتظامات مکمل کر لو۔ کتنے بجے کا وقت دوں میڈم کو؟ جبرو نے کہا۔

رات بارہ بجے کا وقت ٹھیک ہے گا۔ گامو نے جواب دیا۔

ادھر کے بارہ بجے سے پہلے تمام انتظامات مکمل

ہونے چاہئیں۔ جبرو نے جواب دیا اور انشکام کا

دیسہ رکھ کر وہ دوبارہ ٹرانسپیر کی طرف متوجہ ہو گیا

چند لمحوں بعد اس نے میڈم شکنتلا سے رابطہ قائم

کر کے اُسے بارہ بجے رات کا وقت دے دیا۔

میڈم سے بات کر کے وہ فارغ ہوا ہی تھا

کہ اچانک کمرہ کی سامنے والی دیوار پر موجود ایک

سرخ رنگ کا بلب تیزی سے جلنے بجھنے لگا اور

جبرو بڑی طرح چونک پڑا۔ اس نے پھرتی سے

میز کے کنارے پر لگا ہوا ایک بین دبا دیا۔

بین دبتے ہی دیوار پر لگی ہوئی سکرین روشن

ہو گئی۔ سکرین پر سوئی کا بیرونی منظر نمایاں ہو گیا۔

جبرو نے سکرین پر ایک سوٹے سے لڑکے کو

حوئی میں داخل ہوتے دیکھا۔ جبرو اس لڑکے کو

دیکھ کر چونک پڑا۔ کیونکہ یہ لڑکا وہی تھا جس

نے کئی رات سوئی میں گزاری تھی۔

لڑکا سوئی کے مختلف کمروں سے ہو کر آپریشن روم

میں اور پھر اس نے جیب سے ایک پلن سا

نکال کر دیوار کی ایک جھری میں رکھ دیا اور پھر

اٹنے پاؤں واپس پلٹ گیا۔

جبرو حیرت بھری نظروں سے اُسے دیکھ رہا

تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ میز کے کنارے پر

گئے ہوتے جینٹل کو بھی گھماتا چلا جا رہا تھا اس طرح

خفیہ کیمرہ اس لڑکے کا تعاقب کرتا چلا جا رہا تھا۔

پھر وہ لڑکا سوئی سے باہر نکل کر جنگل میں داخل

ہوا۔ مختصری دور اس کے دو ساتھی موجود تھے

پھر لڑکے نے اپنے ساتھیوں سے کوئی بات کی

اور جیب سے اُسی طرح کا ایک اور پلن نکال

کر اپنے کان میں اُڑا لیا۔ پھر وہ دونوں لڑکے

اور وہ آدمی مختلف درختوں پر چڑھ کر بیٹھ گئے۔

جبرو نے فوراً ہی انشکام کی طرف ہاتھ بڑھایا

مگر پھر وہ رک گیا۔ اس نے تیزی سے کرسی چھوڑی اور جھگٹا ہوا کمرے سے باہر نکل گیا۔ اور مختلف راہداریوں سے گزرنے کے بعد وہ آپریشن روم میں پہنچ گیا اور اس نے اُسی جھری میں ہاتھ ڈال کر شہزاد کا رکھا ہوا ہٹن باسر نکالا اور چند لمبے غم سے دیکھتا رہا پھر اس نے جیب سے ایک پاتو نکال کر اس سے اس ہٹن کے گرد پٹی ہوتی تاریں کاٹنا شروع کر دیں۔

چند لمحوں بعد جبرو نے پورے ہٹن کو ادھیڑ کر رکھ دیا۔ پھر مطمئن ہو کر اس نے اُسے جیب میں ڈالا اور واپس مرگیا۔

ستھڑی دیر بعد وہ اپنے کمرے میں بیٹھا ہاں سے رابلہ قائم کر رہا تھا۔

”ہیو بکس سپینگ“۔ ”دوسری طرف سے آواز سنائی دی۔“

”میں جبرو بول رہا ہوں جناب“۔ جبرو نے کہا اور پھر اس نے ان لڑکوں اور ہٹن کے متعلق پوری تفصیل بتادی۔

”اس کا مطلب ہے کہ یہ لڑکے خطرناک ہیں۔“

ان کا خاتمہ ضروری ہے۔ ہاں نے الجھے ہوئے لہجے میں کہا۔

”مگر ہاں ہو سکتا ہے کہ میجر طارق نے ان لڑکوں کو بطور چارہ استعمال کیا ہو۔ ہم ان پر ہاتھ ڈالیں اور میجر طارق ان کی نگرانی کر رہا ہو۔ جبرو نے جواب دیا۔“

”ہاں! ہو سکتا ہے لیکن آج مال آرہا ہے اور مال آنے سے قبل ان کو حویلی سے ہٹانا ضروری ہے۔ تم ایسا کرو کہ ان کو گرفتار کر کے روم نمبر پلا میں بند کر دو میں رات کو خود حویلی آ جاؤنگا پھر جیسا سوگا دیکھا جائے گا“۔ ہکس نے کہا۔

”ٹھیک ہے ہکس! میں ابھی انہیں پکڑوانے کا بندوبست کرتا ہوں“۔ جبرو نے کہا اور اس کے ساتھ ہی اس نے ہٹن آف کر کے انٹرکام کا ریسیور اٹھایا اور گھاسو کو ان لڑکوں کے متعلق تفصیلات بتانے لگا۔

”آپ بے فکر رہیں۔ میں ابھی ان لڑکوں کو پکڑ لیتا ہوں“۔ گھاسو نے جواب دیا۔

”انہیں روم نمبر چار میں بند کر دینا۔ ہکس خود

افراد اندر داخل ہوئے۔ ان میں سے سب سے
 اچھے جو شخص تھا اس کا قد غیر معمولی طور
 پر بڑا تھا اور جسم کے لحاظ سے وہ کوئی
 دیر معلوم ہو رہا تھا۔ اس نے سیاہ رنگ کا لباس
 پہنا ہوا تھا اور چہرہ پر بھی سیاہ نقاب چڑھایا
 ہوا تھا۔ اس نقاب میں سے صرف آنکھیں ہی
 نظر آرہی تھیں اس کے پیچھے اندر آنے والے
 وہ افراد کے ہاتھوں میں سٹین گن تھیں۔ انہوں
 نے بھی سیاہ رنگ کے پست لباس پہنے ہوئے
 تھے مگر ان کے چہروں پر نقاب نہیں تھے۔ وہ
 شکل و صورت سے مقامی ہی لگ رہے تھے۔
 تم کو ہوش آگیا۔ نقاب پرش نے انتہائی
 کڑخت آواز میں کہا۔

ہاں! آ تو گیا ہے۔ مگر کیا تم جاؤ گے کہ
 تم کو کون ہو اور ہمیں تم نے یہاں کیوں بازو
 رکھا ہے؟ شہزاد نے جواب دیتے ہوئے کہا۔
 اس کا جواب سٹین گنوں کی گولیاں دیں گی۔
 نقاب پرش نے کڑخت لہجے میں کہا اور اس
 کے ساتھ ہی وہ ایک طرف ہٹ گیا اور اس

آرا ہے۔ وہی ان کے متعلق فیصلہ کرتے گا!
 جرو نے کہا اور پھر انظرکام کا رسید رکھ دیا۔
 اب جرو کی نظریں اس سکرین پر جمی ہوئی
 تھیں جس پر فیصل، شہزاد اور ڈریگولا درختوں میں
 چھپے ہوئے صاف نظر آرہے تھے۔

نے سر کے اشارے سے سٹین گن برداروں کو گولی پلانے کا اشارہ کیا۔

مگر اس سے پہلے کہ وہ اپنی سٹین گن سیدھی کرتے۔ ڈیکولا نے اچانک بیٹھے ہی بیٹھے چھلانگ لگائی اور کس عقاب کی طرح اڑتا ہوا ان دونوں پر جاگرا۔ اور وہ دونوں اس کے دھکے سے فرش پر جاگرے۔

نقاب پوش نے اچھل کر ڈیکولا کو پکڑنے کی کوشش کی مگر ڈیکولا تو بھلی بنا ہوا تھا۔ اس نے انتہائی چھرتی سے چھلانگ لگائی اور اس کی گرفت سے نکل گیا۔

فرش پر پڑے ہوئے سٹین گن برداروں نے اٹھنے کی کوشش کی مگر ڈیکولا فوراً اچھل کر ان دونوں سے ٹکرایا اور وہ ایک بار پھر فرش پر جاگرے۔ اس بار ان کے ہاتھوں سے سٹین گنیں بھی چھوٹ گئیں۔

اس لمحے نقاب پوش نے ڈیکولا پر چھلانگ لگائی۔ ڈیکولا نے پھرتی سے ایک طرف ہٹنا چاہا مگر نقاب پوش بھی انتہائی چھرتی سے اسی طرف

لہم گیا اور ڈیکولا اس کی گرفت میں آ گیا۔ اس نے نقاب پوش نے پھرتی سے اس کی کمر کے گرد دونوں ہاتھ حاصل کئے اور اسے زور سے جھینپنا شروع کر دیا۔ شاید اس کا خیال تھا کہ وہ ڈیکولا کی پسلیاں توڑ کر اُسے بے بس کر دیگا مگر ڈیکولا نے انتہائی پھرتی سے اس کی ٹانگوں کے درمیان زور سے ایڑی مار دی اور نقاب پوش جھینپا ہوا پیچھے جاگرا۔

اسی لمحے فیصل اور شہزاد بھی اچھل کر ان دونوں آدمیوں پر جاگرے جو سٹین گن اٹھانے کی کوشش کر رہے تھے اور پھر کمرے میں ایک زوردار جنگ چھڑ گئی۔ ڈیکولا نقاب پوش سے بھڑا ہوا تھا جبکہ فیصل اور شہزاد کی کوشش تھی کہ وہ کوئی سٹین گن حاصل کر لیں مگر وہ دونوں افراد بھی لڑائی بھڑائی کے فن میں ماہر تھے۔ انہوں نے فیصل اور شہزاد کو ٹکوں پر لکھ لیا۔

اچانک ڈیکولا نے نقاب پوش کو زور سے دھکا دیا اور وہ لاکھڑا ہوا کمرے کی دوسری

دیوار سے جا مچکرا۔

آتا جاگوٹہ ڈیکولا نے زور سے کہا اور فیصل اور شہزاد بھی اس کا مطلب سمجھ گئے کیونکہ وہ تینوں افراد ان پر مجاری پڑ رہے تھے اور غرض تھا کہ کس بھی لمحے وہ بے بس کر دیئے جائیں گے۔

چنانچہ ڈیکولا کے کہنے پر ان دونوں نے اپناک اپنی جگہوں سے چلانگئیں لگائیں اور دروازے سے باہر نکلتے چلے گئے۔ ڈیکولا سب سے آخر میں نکلا اور اس نے پوری قوت سے دروازہ بند کر کے اس کی زنجیر چڑھا دی۔ یہ ایک طویل راہداری تھی۔ وہ تینوں بے تحاشہ اس راہداری میں جھاگے چلے گئے۔ راہداری کے اختتام پر ایک اور دروازہ تھا۔ ڈیکولا نے پوری قوت سے دھڑکتے ہوئے دروازے کو ٹکڑی ٹکڑی تو دروازہ کھٹا چلا گیا اور وہ یہ دیکھ کر حیران رہ گئے کہ اب وہ تینوں جنگل میں موجود تھے۔ انہیں اپنے پیچھے بے تحاشہ دھڑکتے ہوئے قدموں کی آوازیں سنائی دیں اور وہ تیزی سے جنگل میں جاگتے چلے گئے۔

میر طارق آنکھیں پھاڑے فیصل اور شہزاد کی باتیں سن رہا تھا۔ اُسے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے فیصل اور شہزاد کسی اور دنیا کی کہانی بنا رہے ہوں۔
تو یہ سب کچھ بھوت حوٹی میں ہو رہا ہے۔
میر طارق نے حیرت سے لبرز لبھے میں کہا۔
"ہاں ہو تو وہیں رہا ہے مگر اب شاید وہاں کچھ بھی نہ ملے؟ شہزاد نے کہا۔
"نہیں، جو باتیں تم نے بتائی ہیں اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہاں کوئی بہت بڑی میٹھی فٹ ہے اور یہ میٹھی اتنی جلدی دوسری جگہ منتقل نہیں کی جاسکتی؟ میر طارق نے اٹھتے ہوئے

کہا۔

پھر اب کیا خیال ہے؟ فیصل نے پوچھا۔
 خیال کیا۔ میں اس حویلی کی اینٹ سے اینٹ
 بجا دوں گا۔ میجر طارق نے کہا اور پھر تیز تیز
 قدم اٹھاتا کمرے سے باہر نکلتا پہلا گیا۔
 فیصل شہزاد اور ڈریکولا جھوٹ حویلی سے جھاگ
 کر مارتے پڑتے صبح کے وقت آرام آباد پہنچے
 تھے اور انہوں نے میجر طارق کو تمام تفصیل بتا
 دی تھی۔

مقوڑی دیر بعد بیرے نے ڈھیر سارا ناشتہ
 لاکر شہزاد اور فیصل کے سامنے رکھ دیا اور شہزاد
 سب کچھ جھول کر ناشتے میں ڈٹ گیا۔
 تقریباً ایک گھنٹے بعد میجر طارق کمرے میں
 داخل ہوا۔ اس وقت تک شہزاد تمام ناشتہ ختم
 کر کے بڑے مطمئن انداز میں فوہاریں لے رہا تھا۔
 ”کہو جیسی شہزاد! ناشتے سے فارغ ہو گئے ہو
 تو آؤ چلیں۔ جھوٹ حویلی کا مکمل آپریشن کرنے
 کے لئے میں نے مکمل انتظامات کر لئے ہیں۔ میجر
 طارق نے شہزاد سے مخاطب ہو کر کہا۔

”ہاں چلیں، ہم تیار ہیں۔ شہزاد نے جواب دیا
 اور پھر وہ دونوں میجر طارق کے پیچھے پلٹتے
 ہوئے باہر آ گئے۔

میجر طارق کی جیب تیار تھی اور ڈریکولا پہلے
 ہی جیب کی پچھلی نشست پر موجود تھا۔ میجر
 طارق نے سٹینرنگ سنہال لیا اور شہزاد اور فیصل
 جیب میں سوار ہو گئے۔ اور پھر جیب تیزی سے
 روانہ ہو گئی۔

”کیا ہم اکیلے ہی جھوٹ پکڑنے جا رہے ہیں؟“
 فیصل نے حیرت بھرے لہجے میں اُدھر اُدھر دیکھتے
 ہوئے پوچھا۔

”نہیں، فورس پہلے ہی جا چکی ہے۔“ میجر طارق
 نے جواب دیا۔

جنگل میں تیز رفتاری سے سفر کرتے ہوئے
 تقریباً ایک گھنٹے بعد وہ جھوٹ حویلی کے قریب
 پہنچ گئے۔ جھوٹ حویلی کو مسلح فوجی سپاہیوں نے
 اپنی طرح گھیر رکھا تھا۔

”جیسے ہی میجر طارق کی جیب وہاں ملے گی ایک
 لمبی تیزی سے جیب کے قریب آگیا۔

”سب تیزی سے حویلی سے باہر آگئے۔
میجر طارق نے جیب سے ایک میگافون نکالا
اور پھر اس کا سوئچ آن کر کے زور سے کہا۔
”میں میجر طارق حویلی میں موجود مجرموں کو حکم
دیتا ہوں کہ وہ خود کو ہمارے حوالے کر دیں ورنہ
”ہری صورت میں اس حویلی کی اینٹ سے اینٹ
بھا دی جائے گی۔“ میگافون کی وجہ سے اس کی
آواز دور دور تک گونج رہی تھی۔

چند لمحے صبر کر میجر طارق نے ایک بار پھر
اپنا حکم دہرایا مگر حویلی پر گہری خاموشی طاری تھی۔
”سنو! میں صرف تین تک گنتوں گا۔ اگر تم
لوگوں نے اپنے آپ کو ہمارے حوالے نہ کیا تو
اس حویلی پر بمباری کی جائے گی۔“ میجر طارق نے
پہلے سے زیادہ ادنیٰ آواز میں کہا۔ اور پھر اس
نے گنتا شروع کر دیا۔ جب وہ تین تک پہنچا
تو اس نے میگافون پر ہی حویلی کے گرد
پہلے ہوتے فوجیوں کو حکم دیا۔
”حکم کیا جائے۔“

اور اس کے ساتھ ہی حویلی کے گرد پھیلے

”کیا پوزیشن ہے؟“ میجر طارق نے جیب سے
نیچے اترتے ہوئے کہا۔
”حویلی بالکل ویران پڑی ہے سر۔“ فوجی نے
بڑے مؤدبانہ لہجے میں جواب دیا۔
”ہوں! آؤ میں دیکھتا ہوں۔“ میجر طارق نے
کہا اور پھر فیصل، شہزاد، ڈریگولا اور چند فوجیوں
کو ہمراہ لے کر وہ حویلی میں گھس گیا۔ مگر حویلی
اُسی طرح سناٹا اور ویران تھی۔ فیصل اور شہزاد
نے بھی کافی عرصے حویلی کی چھان بین کی
مگر انہیں بھی وہاں کسی قسم کے کوئی آثار نظر
نہ آ رہے تھے۔ یوں لگتا تھا جیسے فیصل اور شہزاد
نے اس حویلی کے متعلق سب کچھ خواب میں
دیکھا ہو۔

”یہاں تو کچھ بھی نظر نہیں آ رہا۔“ میجر طارق
نے بڑبڑاتے ہوئے کہا۔

”اگر سب کچھ ویسے ہی نظر آجائے تو پھر
اسے جوت حویلی کیوں کہا جاتا؟“ شہزاد نے مڑتے
ہوتے کہا اور میجر طارق نے سر ہلا دیا۔ اور پھر
اس نے ان سب کو باہر آنے کا اشارہ کیا اور

لا۔ مگر یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے انہوں نے اپنا
دلت اور گولہ بارود خارج کیا ہو۔ وہاں سر سے
بے کوئی آثار موجود نہیں تھے جس سے کسی
حویل کے نیچے انسانوں یا تہذیبوں کی موجودگی کا
علم ہو سکے۔

میسجر طارق نے دو گھنٹے کی بھرپور تلاشی کے
بعد ماہی کا اعلان کر دیا۔ وہ بڑی عجیب نعروں
سے فیصل اور شہزاد کو دیکھ رہا تھا جو گڑھے
بہرے بنے کھڑے تھے۔ انہیں خود بھی یہ بات سمجھ
میں نہیں آرہی تھی کہ اس حویل کے نیچے تہذیب
آخر کہاں غائب ہو گئے۔ چلو مجرم تو بھاگ گئے ہوں
گے۔ یہ تو ماننے والی بات ہے مگر وہ تہذیب
آخر کہاں گئے۔ یہ بات انہیں بھی سمجھ نہ آرہی
تھی۔ بہر حال اس وقت تو وہ کچھ نہیں کہہ سکتے
تھے۔ اس لئے خاموش رہے۔

پھر میسجر طارق کی جیب میں ہی وہ واپس
آدم آباد آ گئے۔

شہزاد! آخر وہ تہذیب کہاں چلے گئے؟ میسجر طارق
کے ہاتھ کے بعد فیصل نے شہزاد سے مخاطب

ہوئے فوجیوں نے حویل پر دستی بموں کی بارش
کر دی۔ جنگل خزانک دھماکوں سے گونج اٹھا۔ حویل
پر قیامت ٹوٹ پڑی۔ گرد و غبار کے بلبل ہر جگہ
چھا گئے۔ مگر ان سب کی توقع کے برخلاف اس
گرد و غبار میں انہیں انسانی چینیوں ششانی نہ دیں
ہم ابھی تک مسلسل جھڑپ حویل پر برس رہے تھے
اور پھر میسجر طارق نے میگا فون پر بباری بند کرنے
کا حکم دیا اور بباری یکلخت بند ہو گئی مگر خزانک
دھماکوں کی بازگشت سے جنگل اور ارد گرد کا ماحول
ابھی تک گونج رہا تھا۔ پھر آہستہ آہستہ خاموشی
چھانی پٹی گئی۔ صرف گرد و غبار کا ایک بادل تھا جو
آسمان تک بلند تھا۔

جب گرد و غبار مکمل طور پر چھٹ گیا تو انہوں
نے دیکھا کہ حویل مکمل طور پر زمین بوس ہو چکی
تھی۔ اور نہ صرف حویل کے پرچے اڑ گئے تھے
بلکہ طاقتور بموں نے حویل کی زمین میں بھی گہرے
گڑھے ڈال دیے تھے۔ پھر میسجر طارق کی رہنمائی
میں فوجی سپاہی ہاتھوں میں مین گنیں سنبھالے حویل
میں گھس گئے۔ انہوں نے اس بار سرگڑھا چھان

جیسی وہ محبت حویلی ہے۔ محبتوں نے وہ کمرے
ہمارے لئے عارضی طور پر بنائے ہوں گے اور پھر
جیسے جلنے کے بعد غائب کر دیئے گئے ہوں گے۔
شہزاد نے بڑے مطمئن انداز میں سر ہلا کر کہا۔
”نہیں، مجھے تو یہ کوئی پُر اسرار اور بڑا چمک
نظر آتا ہے۔“ فیصل نے الجھن آمیز لہجے میں کہا۔
”ہوگا یاد! فی الحال تو مجھے شدید جھوک لگ رہی
ہے۔ اب پتہ نہیں میجر طارق یہیں کھانا بھی کھاتے
میں یا نہیں؟“ شہزاد نے کہا۔ مگر اس سے
پہلے کہ فیصل کوئی جواب دیتا۔ بیرے نے اندر آکر
کھانا تیار ہونے کی اطلاع دی۔ اور شہزادیوں آٹھ
کر کمرے سے باہر کی طرف پکا جیسے اُسے خطرو
مچ کر کہیں محبت حویلی کے تمہانوں کی طرح کھانا
جیسی میز پر سے غائب نہ ہو جاتے۔

یہ ایک کافی بڑا ہال نما کمرہ تھا جس کے
 دیوار میں چھوٹی ریلوے پٹری بھیجی ہوئی تھی اور
 یہ پٹری ہال کی دیوار سے گزر کر دوسری طرف
 غائب ہو گئی تھی۔ ہال کے درمیان میں پٹری کے قریب
 میں کہیں آدمی موجود تھے۔ ان میں سے ایک آوی
 ہاتھ میں ایک چھوٹا سا آلہ اٹھاتے کھڑا تھا۔ یہ
 آلہ ٹرانسمیٹر تھا۔

ال کے ایک کونے میں ایک کافی بڑی مشین
 لگا ہوئی تھی۔ مشین کے اوپر ایک بہت بڑی کیف
 لگا ہوئی تھی۔ جیسے آٹا پیسنے والی چکیوں کے اوپر
 لگا ہوئی ہوتی ہے۔

ال میں موجود سب افراد خاموش کھڑے تھے۔

ایک طرف ایک آدم وہ کرسی پر ایک لچیم شحیم آدمی بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے چہرے پر سیاہ رنگ کا نقاب تھا۔

چند لمحوں کی خاموشی کے بعد اچانک پٹری کے قریب کھڑے آدمی کے ہاتھ میں پکڑے ہوئے ٹرانزیٹر سے زوں زوں کی آوازیں نکلنے لگیں۔ اور وہ سب چونک کر سیدھے ہو گئے۔ اس آدمی نے پھرتی سے ٹرانزیٹر کا ایک بٹن دبا دیا اور پھر ایک زنانہ آواز ٹرانزیٹر سے نکلنے لگی۔

”سیو شکنتا بول رہی ہوں۔“ زنانہ آواز میں خفا کا رعب تھا۔

”میس میڈم! نمبر الیون بول رہا ہوں۔“ ٹرانزیٹر والے نے متوجہ نہ ہو کر جواب دیا۔

”کیا پوزیشن ہے؟“ مال روانہ کیا جائے؟ شکنتا نے پوچھا۔

”میس میڈم! ہم مال وصول کرنے کے لئے تیار ہیں۔“ نمبر الیون نے جواب دیا۔

”رقم کی کیا پوزیشن ہے؟“ شکنتا نے پوچھا۔

”رقم موجود ہے میڈم! آپ بے فکر رہیں۔“ نمبر الیون

نے جواب دیا۔

”اور کسے؟“ شکنتا نے جواب دیا اور اس کے ساتھ ہی ٹرانزیٹر خاموش ہو گیا۔

ٹرانزیٹر کے خاموش ہوتے ہی کرسی پر بیٹھے ہوئے نقاب پوش نے قریب کھڑے ایک آدمی سے غائب ہو کر کہا۔

”لوکے کس پوزیشن میں ہیں؟“

”باس! وہ روم نمبر چار میں بیہوش پڑے ہوئے ہیں اور انہیں پٹلوں کے ساتھ آہنی زنجیروں سے جکڑ دیا گیا ہے۔“ اس آدمی نے جواب دیا۔

”لوکے! پھر مال وصول کرنے کی تیاری کرو۔“ مال وصولی کے بعد میں انہیں بھی دیکھ لوں گا۔“

”اس کے ساتھ ہی ایک شخص جو مال کی مغربی دیوار کے ساتھ کھڑا تھا اس میں آگیا۔ اس نے دیوار پر نصب ایک بڑے

سوئچ بوٹ پر گئے ہوئے سرخ رنگ کے ایک بٹن کو نیچے کی طرف کھینچا اور ہینڈل کے کھینچتے

مال کی وہ دیوار ایک بجلی سی گزر گڑا ہٹ کے

ایک طرف سرکتی چلی گئی۔ اب ریلوے پٹری

دور اندھیرے میں جاتی نظر آرہی تھی۔ ہال کی دہری
طرف ایک طویل سڑک تھی۔ جو اندھیرے میں ڈوب
ہوئی تھی۔

اب وہ سب خاموش کھڑے تھے پھر چند لمحوں
بعد انہیں دور سے ہلکی سی گڑگڑاہٹ کی آواز سنائی
دی جو تیزی سے نزدیک آتی جا رہی تھی اور وہ
سب چوکنے ہو کر کھڑے ہو گئے۔ ہاس بھی گڑگڑاہٹ
کی آواز سن کر کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

گڑگڑاہٹ آہستہ آہستہ تیز ہوتی جا رہی تھی اور
پھر چند لمحوں بعد یہ آواز کافی تیز ہو گئی اور اس
کے ساتھ ہی اندھیرے میں پڑی پر دھڑکی ہوئی
ایک ٹالی بھی نظر آگئی۔ ٹالی پر بڑے بڑے ڈبے
رکھے ہوئے تھے اور پھر ٹالی دھڑکی ہوئی ہال کے
اند داخل ہو گئی۔ اور عین اس جگہ آ کر خود بخود رک
گئی جہاں ٹرانسپیر والا آدمی کھڑا تھا۔

ٹالی کے رکھنے ہی پڑی کے قرب کھڑے ہوئے
آدمیوں نے سبکی کی سی چھرتی سے ٹالی پر موجود
بڑے بڑے ڈبے اٹھا کر فرش پر رکھنے شروع
کر دیئے۔ چند ہی لمحوں بعد ٹالی خالی ہو چکی تھی

پھر ہاس کے اشارے پر ہال کے ایک کونے میں
موجود بڑی سی پٹی اٹھا کر ٹالی پر رکھ دی گئی
اور ٹرانسپیر والے نے آلے کا بیج دبا دیا۔ بیج
دبتے ہی ٹالی ایک بار پھر حرکت میں آگئی۔ اس
بار وہ واپس جا رہی تھی۔ گڑگڑاہٹ کی آواز آہستہ
ہوتی جا رہی تھی۔

جب ٹالی اندھیرے میں غائب ہو گئی تو سوچ بڑھ
کے قرب کھڑے آدمی نے ہیٹنٹل اوپر اٹھا دیا اور
اس کے ساتھ ہی ہال کی دیوار دوبارہ برابر ہو گئی۔
پھر ہاس کے اشارے پر آدمیوں نے فوراً ہی
ہال میں سے مال نکالنا شروع کر دیا۔ یہ بڑی بڑی
پٹیاں تھیں جن میں سفید رنگ کا سفوف بھرا
ہوا تھا۔ ہاس نے ایک بوتل کھول کر سفوف کو
سنگھٹا اور پھر اس کی آنکھوں میں اطمینان کے
آلہ اُجھڑ آئے۔

بالکل خالص مال ہے۔ ہاس نے مطمئن لہجے میں
کہا۔

ہال میں موجود افراد نے بوتلوں میں سے سفوف
نکال نکال کر ہال کے کونے میں موجود مشین کے

ایک سینڈل کیسٹا تو بال کی چھت ایک طرف
سرتق چل گئی۔ اور اب اوپر آسمان صاف نظر
آ رہا تھا۔ پھر بکس کے اشارے پر وہ غبار چھوڑ
دیا گیا۔ غبار تیزی سے اوپر اٹھتا چلا گیا۔ پھر
بال کی چھت کے درمیان سے گزرا ہوا آسمان
پر غائب ہو گیا۔ بال کی چھت ایک بار پھر برابر
ہو گئی۔

ٹرانسپیر والے نے بال کی چھت برابر ہوتے ہی
تیزی سے ٹرانسپیر کا ایک بٹن دبایا اور ٹرانسپیر
سے دوں زوں کی آوازیں نکلتے لگیں۔ چند لمحوں بعد
ایک مردانہ آواز ابھری۔

”انچارج پوائنٹ ٹو بول رہا ہوں۔“

”میں وصول کر کے رپورٹ دوں۔“ ٹرانسپیر والے نے
منت لہجے میں کہا اور اس کے ساتھ ہی خاموشی
چھا گئی۔ اور پھر تقریباً پانچ منٹ بعد ایک بار پھر
ٹرانسپیر سے آواز ابھری۔

”میں وصول ہو گئی ہے۔ او۔ کے۔“

اوسکے ٹرانسپیر والے نے اطمینان کی سانس لیتے
کہتے کہا اور اس کے ساتھ ہی اس نے ٹرانسپیر

اوپر بنی موٹی قیف میں ڈالنا شروع کر دیا۔
پھر قیف اس سفوف سے بھر گئی اور پوتیں
نالا ہو گئیں۔ پھر اس کے اشارے پر ایک آدمی
نے آگے بڑھ کر مشین کا بٹن دبا دیا۔ جتنے
دبے جی مشین سے تیز گڑگڑاہٹ کی آواز سنائی
دی اور مشین کے آخری سرے پر ایک نعلی میں
سے سفید رنگ کی گیس نکلتی تھی۔ اور بال میں
جب کی بو پھیل گئی۔ اس نعلی کے قریب بیٹھے
ہوئے آدمی نے بلدی سے نعلی کے سرے پر ہاتھ
رنگ کے بٹے سے غبارے کا سرا چڑھا دیا اور
اس گیس سے وہ غبار چھیننے لگا۔

یہ سیاہ رنگ کا ایک بہت بڑا غبار تھا جو
تیزی سے پھیلتا چلا جا رہا تھا۔ اور ادھر قیف میں
سے سفوف بھی تیزی سے ختم ہوتا جا رہا تھا۔
جب یہ غبار پوری طرح بھر گیا تو مشین خود بخود
بند ہو گئی۔ غبارے کے سرے کو ایک مضبوط رسی
سے بانڈ دیا گیا۔ اور پھر ایک چوڑا سا ڈبہ
اس ڈبہ کے ساتھ بانڈ دیا گیا۔ اس کے بعد
سوچے ہوئے کے قریب کھڑے ہوئے آدمی نے

کے ساتھ لایا، دروازہ آہستہ سے کھلتا چلا گیا۔
 بس نے پتی جبب میں ڈالی اور پھر وہ دروازے
 میں داخل ہو گیا۔ سین گنز والے بھی اس کے
 پیچھے ہی اندر آ گئے۔ انہوں نے دیکھا کہ کمرے
 میں موجود پینگوں پر دو لڑکے اور ایک آدمی
 بڑے اطمینان سے بیٹھے ہوتے ہیں۔
 تم کو ہوش آ گیا؟ اس نے بڑے کرفت بلجے
 میں ان سے مخاطب ہو کر کہا۔

ہاں آ تو گیا ہے۔ مگر کیا تم بتاؤ گے کہ
 تم کون ہو اور ہمیں تم نے یہاں کیوں باندھ رکھا
 ہے؟ ایک لڑکے نے جواب دیتے ہوئے کہا۔
 اس کا جواب سین گنز کی گولیاں دیں گی۔
 اس نے بڑے کرفت بلجے میں کہا اور پھر
 وہ ایک طرف ہٹ گیا اور اس نے سر کے
 اشارے سے اپنے ساتھیوں کو گولی چلانے کا اشارہ
 کیا۔ مگر اس سے پہلے کہ وہ اپنی سیلین گنیں
 بڑھائی کرتے۔ لڑکوں کے ساتھی نے ان دونوں
 پر چھلانگ لگا دی۔ پھر وہ دونوں لڑکے بھی ان
 پر اڑے اور کمرے میں خوفناک جنگ چھڑ گئی۔

کا ہٹن آت کر دیا۔ ہال میں موجود ہر شخص نے
 اطمینان کا ایک طویل سانس لیا۔ کیونکہ ایک کھڑے
 کام بخیر و خوبی انجام پذیر ہو چکا تھا۔
 نمبر دس اور نمبر چار میرے ساتھ آؤ۔ اب میں
 ان لڑکوں سے نپٹنا چاہتا ہوں۔ باکس نے کہا
 اور پھر وہ ہال کے ایک دروازے کی طرف مڑ گیا۔
 وہ فوجیان باغیوں میں سیلین گنیں اٹھائے ہاں کے
 پیچھے چل پڑے۔

ہال میں سے گزر کر وہ ایک طویل راہداری
 میں آ گئے۔ راہداری کے آخر میں ایک لفٹ موجود
 تھی اور پھر لفٹ انہیں لیکر تیزی سے اوپر
 چڑھتی چلی گئی۔ لفٹ کا دروازہ کھول کر وہ ایک
 اور راہداری میں آ گئے۔ اس راہداری کے کونے میں
 وہ کمرہ موجود تھا جس کے اوپر نمبر چار لکھا
 ہوا تھا۔

بس اپنے دونوں ساتھیوں سمیت تیزی سے ال
 کمرے کی طرف بڑھا اور پھر اس نے جبب
 ایک چھوٹی سی کوبے کی چمکدار پتی نکالی۔ اور
 پھر جیسے ہی اس نے پتی کے سرے کو دروازے

باس اور اس کے ساتھی اس غفلت کی بنا پر پہلے پہل مار کھا گئے کہ یہ تینوں زنجیروں سے بندھے ہوئے ہیں۔ مگر جلد ہی وہ سنبھل گئے اور پھر اس سے پہلے کہ وہ ان تینوں پر قابو پاتے وہ یکدم بھاگ پڑے اور کھلے دروازے سے باہر نکل گئے۔ اس سے پہلے کہ باس اور اس کے ساتھی سنبھلتے، دروازہ باہر سے بند ہو گیا اور زنجیر چڑھنے کی آواز سنائی دی۔ اور پھر راہداری جھاگے ہوئے قدموں سے گونج اٹھی۔

باس نے فوراً ہی سنبھل کر جیب سے دی پتی نکالی اور دروازے کے ساتھ لگا دی۔ پتی کے دروازے کے ساتھ لگتے ہی دروازے کے دروازے طرف زنجیر خود بخود کھل اور پھر دروازہ کھلتا چلا اور پھر باس اپنے ساتھیوں سمیت ان کے بچے راہداری میں بھاگ پڑا۔ مگر آگے چل کر انہیں رک جانا پڑا۔ کیونکہ راہداری کے آخر میں دروازہ ڈھک پڑا تھا۔ باس سمجھ گیا کہ وہ تینوں دروازے توڑ کر جنگل میں غائب ہو گئے ہیں۔ اب ان کی تلاش ناممکن ہے۔ باس چند لمحے کھڑا کچھ سوچا

را پھر وہ دروازے کے قریب دیوار پر ہاتھ پھرنے لگا۔ اس کے ہاتھ پھرتے ہی دیوار درمیان سے کھل گئی۔ اب وہاں لفٹ کا دروازہ نظر آ رہا تھا۔ باس لفٹ میں داخل ہو گیا اور پھر لفٹ نیچے اترتی چل گئی۔ صفوی دیر بعد باس واپس اسی ہال میں پہنچ گیا۔

رکے نکل گئے۔ نمبر تین تم فوراً جنگل والے دروازے کی مرمت کر کے اس کے آگے میکنزم دیوار بنادو اگر یہ دیوار پہلے موجود ہوتی تو اب یہ لڑکے نکل نہ سکتے۔ باس نے انتہائی غصیلے لہجے میں کہا۔ بہتر باس! آپ کے حکم کی تعمیل ہو گی۔ نمبر تین نے موزانہ انداز میں کہا۔

یہ لڑکے صبح یقیناً میجر طارق کو ہمراہ لیکر آئیں گے۔ اس لئے حفاظتی انتظامات مکمل کرو۔ باس نے سب سے مخاطب ہو کر کہا۔ ٹھیک ہے باس۔ مگر ہو سکتا ہے کہ میجر طارق محنت سولی کے فرش کو اکھاڑ ڈالے۔ ایک آدمی نے کہا۔

اُسے سب کچھ کرنے دو۔ تم جانتے ہو کہ

بھوت حویلی صرف ایک آڑ ہے۔ وہ وہاں سے
 کچھ حاصل نہ کر سکے گا۔ بس ایک بات یاد رکھنا
 کہ چاہے کچھ بھی کیوں نہ ہو، تمہاری طرف سے
 کوئی رد عمل نہیں ہونا چاہیے۔ مجھے یقین ہے کہ
 میجر طارق مایکس ہوکر واپس چلا جائے گا
 اور پھر ہم ان لوگوں پر آسانی سے قابو پالیں گے
 پس اے احکام دیتے ہوئے کہا۔
 "ٹھیک ہے بس! آپ کے حکم کی تعمیل ہوگی۔"
 ڈائریکٹر والے نے جواب دیا۔
 اور پھر ہاں تیز تیز قدم اٹھاتا ہال کے
 ایک دروازے کی طرف بڑھ گیا۔

"اب تمہارا کیا پروگرام ہے شہزاد؟ میجر طارق
 نے قد سے ناخوشگوار لہجے میں شہزاد سے مخاطب ہوکر
 کہا۔ شاید بھوت حویلی کی ناکامی کی وجہ سے اس
 پر اب تک جھٹکاٹا طاری تھی۔
 "بس اب ہم واپس جائیں گے۔ بہت آرام کر لیا۔"
 شہزاد نے فوراً جواب دیا۔
 "ٹھیک ہے تم تیاری کرو۔ جیب تمہیں اسٹیشن
 تک چھوڑ آئے گی؟" میجر طارق نے کہا اور پھر
 "اٹھ کر کمرے سے باہر چلا گیا۔"
 "اب میجر طارق یہیں یہاں سے نکلنا چاہتا ہے؟"
 فیصل نے برا سا منہ بناتے ہوئے کہا۔
 "کوئی بات نہیں۔ میں نے ایک منصوبہ بنالیا ہے۔"

م اشیش سے اپنے پردگرم پر عمل شروع کر کے۔ شہزاد نے مسکراتے ہوئے کہا اور فیصل نے سر ہلادیا۔

تھوڑی دیر بعد وہ تینوں میجر طارق کی جیب میں سوار اسٹیشن کی طرف جا رہے تھے۔ یہ اسٹیشن آدم آباد قصبے سے شمال کی جانب دس میل دور تھا اور یہاں صرف ایک گاڑی رکتی تھی جو اس اسٹیشن سے آگے سرحد کے بالکل قریب ایک اسٹیشن تک پہنچ کر واپس آجاتی تھی۔

فیصل، شہزاد اور ڈریکولا کو اسٹیشن پر چھوڑ کر ڈرائیور جیب لے کر واپس چلا گیا۔ شہزاد نے سرحد اسٹیشن گوتم پورہ کے تین ٹکٹ لئے اور پھر اس گاڑی پر سوار ہو گئے جو سرحدی اسٹیشن پر جاتی تھی۔ تھوڑی دیر بعد گاڑی چل پڑی اور پھر جنگل میں سے ہوتی ہوئی تیزی سے گوتم پورہ کی طرف دوڑنے لگی۔

ابھی گوتم پورہ کا اسٹیشن تھوڑی دور تھا کہ گاڑی یکدم رک گئی۔ اس وقت گاڑی جنگل کے اندر کھڑی تھی۔ شہزاد نے کھڑکی سے سر باہر نکال کر

دیکھا تو گاڑی کے رکنے کی وجہ سمجھ میں آگئی۔ جنگل نیچا نہ ہونے کی وجہ سے گاڑی رک گئی تھی۔ شہزاد نے فوراً ہی فیصل اور ڈریکولا سے مخاطب ہو کر کہا۔

”آؤ ہم یہیں اتر چلیں۔“ اور پھر وہ تینوں بری خاموشی سے گاڑی سے اترے اور دختوں کی آؤ میں ہو گئے۔ چند لمحوں بعد سنگل نیچا ہو گیا اور گاڑی آگے بڑھ گئی۔

”آؤ چلیں۔“ شہزاد نے گاڑی جانے کے بعد کہا۔ ”مگر کہاں؟“ فیصل نے پوچھا۔ ”بس تم چلے آؤ۔“ شہزاد نے کہا اور فیصل برا ماتہ بنا کر خاموش ہو گیا۔

جنگل میں گھومتے ہوئے انہیں دو گھنٹے گزر گئے مگر شہزاد کہیں رک ہی نہیں رہا تھا۔ آخر تم کہاں جا رہے ہو کچھ مجھے بھی بتاؤ۔ فیصل نے آخر کار تنگ آ کر پوچھا۔

”میں جھوت حویلی پہنچنے کی کوشش کر رہا ہوں۔“ شہزاد نے جواب دیا۔

”قبلاً شاید دماغ خراب ہو گیا ہے۔ جھوت حویلی

تو ان آباد سے جنوب کی طرف متنی مگر اب
آرام آباد سے مشرق کی طرف سفر کر رہے ہیں تو
کیا خیال ہے حریف نے اپنا رخ بدل لیا ہوگا
نیسل نے برا سا منہ بناتے ہوئے کہا۔
اوہ! شاید تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ کافی دور
برگئی ہے میں نے کھانا نہیں کھایا۔ اس لئے دماغ
میرا داغ خراب ہو گیا ہے۔ ڈریگولا! شہزاد نے
چینج کر کہا۔

جی حضور! ڈریگولا نے جواب دیا۔
کھانا! شہزاد نے کہا۔
جی آقا! ڈریگولا نے کہا اور پھر کمر سے بٹ
ہوئے تھیلے میں سے کھانے کا ڈھیر نکال کر شہزاد
کے آگے رکھ دیا۔ اور شہزاد یوں کھانے پر ٹوٹ پڑے
بیسے صدیوں سے مہوکا ہو۔

ابھی کھانا پوری طرح ختم نہیں ہوا تھا کہ
اچانک جنگل میں سے قدموں کی آہٹ گونجی وہ
پھر اس سے پہلے کہ وہ سنبھلتے۔ ان کے چاروں
طرف دس بارہ آدمی ظاہر ہوئے۔ ان سب کے
ہاتھوں میں سین گین گین تھیں۔ ایک بڑی بڑی موٹی

تو ان آباد سے جنوب کی طرف متنی مگر اب
آرام آباد سے مشرق کی طرف سفر کر رہے ہیں تو
کیا خیال ہے حریف نے اپنا رخ بدل لیا ہوگا
نیسل نے برا سا منہ بناتے ہوئے کہا۔
اوہ! شاید تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ کافی دور
برگئی ہے میں نے کھانا نہیں کھایا۔ اس لئے دماغ
میرا داغ خراب ہو گیا ہے۔ ڈریگولا! شہزاد نے
چینج کر کہا۔

جی حضور! ڈریگولا نے جواب دیا۔
کھانا! شہزاد نے کہا۔
جی آقا! ڈریگولا نے کہا اور پھر کمر سے بٹ
ہوئے تھیلے میں سے کھانے کا ڈھیر نکال کر شہزاد
کے آگے رکھ دیا۔ اور شہزاد یوں کھانے پر ٹوٹ پڑے
بیسے صدیوں سے مہوکا ہو۔

گئے۔ تقریباً دو گھنٹے چلنے کے بعد انہیں دارے
ایک گاؤں نظر آنے لگا۔

گاؤں کے قریب پہنچ کر ان سب نے اپنے
گنیں کاڑھوں سے لٹکانیں اور پھر ان تینوں کو
لے کر گاؤں میں گھس گئے۔ گاؤں کے درمیان میں
ایک کافی بڑا مکان موجود تھا۔ ان میں سے ایک
نے آگے بڑھ کر مکان کا دروازہ کھٹکھٹایا۔
”دروازہ کھلا اور ایک نوجوان نے باہر جھانکنا۔
”کیا ہے کون ہیں یہ؟“ نوجوان نے حیرت بھر
لے کر فیصل، شہزاد اور ڈریگولا کی طرف دیکھنے
پر متوجہ ہو گیا۔

”یہ جنگل میں گھوم رہے تھے۔ رام داس نے انہیں
مادام کے پاس بھیجا ہے۔“ لانے والوں میں سے
ایک نے کہا۔

”اچھا ٹھیک ہے آؤ۔“ نوجوان نے کہا اور پھر
وہ دروازہ کھول کر ایک طرف ہٹ گیا۔ یہ کافی
بڑا مکان تھا۔ پھر وہ تینوں ایک کمرے کے
سامنے رک گئے۔ کمرے کا دروازہ بند تھا۔ ان میں
سے ایک نے دروازے پر دستک دی۔ فوراً ہی لڑ

”ایک زمانہ آواز ابھری۔
”کون ہے؟“ آواز میں بے پناہ سختی تھی۔

”مادام! رام داس نے جنگل میں گھومتے ہوئے دو
لڑکے اور ایک آدمی کو پکڑا ہے۔ وہ اس وقت
دروازے پر موجود ہیں۔“ دستک دینے والے نے بڑے
موزانہ لہجے میں کہا۔

”دوسرے کمرے دروازہ خود بخود کھلتا چلا گیا اور پھر
انہیں لانے والے انہیں دھکیلے ہوئے کمرے میں
داخل ہو گئے۔

”کمرے کے میاں میں ایک آرام دہ کرسی پر ایک
لہو پڑ عمر کی عورت بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کی کرسی
کے پیچھے دو آدمی ہاتھوں میں سٹین گنیں پکڑے بڑے
پرکھنے انداز میں کھڑے تھے۔

”کون ہو تم؟“ عورت نے بڑے سخت لہجے میں
ان تینوں سے مخاطب ہو کر کہا۔

”میرا نام شہزاد ہے۔ یہ میرا ساتھی فیصل ہے اور
یہ ڈریگولا ہے۔“ شہزاد نے تعارف کراتے
ہوئے کہا۔

”تم جنگل میں کیا کرتے پھر رہتے ہو؟ تم شکاری

تو نہیں گئے! مادام نے انہیں غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”جی ہم بھوت حویلی ڈھونڈتے پھر رہے تھے! اپنا تک فیصل بول پڑا۔

”بھوت حویلی! مادام یکدم چونک پڑی۔ ”مگر تم بھوت حویلی کیوں ڈھونڈ رہے تھے! مادام نے انتہائی کزفت لہجے میں کہا۔

”بس ہم نے اس کی تعریف سنی تھی اس لئے شہزاد نے جواب دیا۔

”ہول! تم بہت چالاک لگتے ہو لڑکے! مادام نے کہا۔ پھر وہ چند لمحے خاموش رہی۔ پھر اس نے جیب میں ہاتھ ڈال کر ایک چھوٹا سا ڈبہ نکالا اور اس کا ایک بٹن دبایا۔ بٹن دبتے ہی ڈبے میں سے نول نول کی آوازیں سننے لگیں۔ چند لمحوں بعد اس میں سے ایک آواز نکلی۔

”جبرو بول رہا ہوں! شکنتلا بول رہی ہوں! عمدت نے سخت لہجے میں کہا۔

”دیکھو میسٹر آدمیوں نے جنگل میں سے دو لڑکے

دو ایک آدمی پکڑا ہے جو بھوت حویلی ڈھونڈتے پھر رہے تھے! مادام نے کہا۔

”اوہ! مادام! دو لڑکے کہاں ہیں! جبرو نے چمچتے ہوئے کہا۔

”وہ اس وقت میسٹر سامنے موجود ہیں! مادام نے جواب دیا۔

”مادام! یہ لڑکے بے حد خطرناک ہیں۔ یہ ہمارے بچے لگ گئے تھے۔ ہم نے انہیں گرفتار کر لیا۔

مگر یہ ہمارے چنگل سے نکل بھاگنے میں کامیاب ہو گئے۔ ان کی وجہ سے ہی میجر طارق نے بھوت حویلی پر بمباری کی تھی۔ یہ لڑکے انتہائی غیار ہیں

بس انہیں بڑی شدت سے ڈھونڈ رہا ہے۔ جبرو نے تیز تیز لہجے میں کہا۔

”اوہ! اچھا تو یہ وہی لڑکے ہیں۔ ٹھیک ہے آج رات مال کے ساتھ میں ان تینوں کو بھی لٹا کر دوں گی تاکہ تمہارا بس خود ہی انہیں

مٹا دے۔ یہ اسی کے مجرم ہیں! مادام نے سڑکتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے مادام! ہم ان کا انتظار کریں گے

مگر مادام! یہ رڑکے بہت چالاک ہیں۔ آپ خیال رکھیں۔ جبرو نے کہا۔
تم فکر نہ کرو اور بکس کو اطلاع کر دو!
مادام نے کہا اور اس کے ساتھ ہی ٹرانسپٹر کا بٹن آف کر دیا۔

انہیں کمرے میں بند کر دو اور ہوشیاری سے پہرہ دو۔ رات کو انہیں مال کے ساتھ بھیجنا ہے!
مادام نے اپنے ساتھیوں سے مخاطب ہو کر کہا اور مادام کے ساتھیوں نے سر ہلادیا اور پھر وہ ان کمینوں کو دھکیلتے ہوئے کمرے سے باہر نکل آئے۔

فیصل شہزاد اور ڈریگولا کے ہاتھ اور پیر مضبوط پیوں سے بندھے ہوئے تھے وہ اس وقت ایک بڑے سے ہال کمرے میں موجود تھے جس میں ریلوے کی پٹری بھیچھی ہوئی تھی اور پٹری پر ایک بڑی سی ٹرالی بھی موجود تھی۔ ایک طرف مادام کھڑی تھی۔ اس کے آدمی بڑی تیزی سے بڑے بڑے ڈبے ٹرالی پر لا رہے تھے۔

اب ان تینوں کو بھی ڈبوں پر لٹا دو۔ مادام نے کہا اور اس کے ساتھیوں نے ان تینوں کو سٹاکر ٹرالی پر موجود ڈبوں پر لیا لٹا دیا جیسے وہ بھی بے جان ڈبے ہوں۔

مادام نے آگے بڑھ کر ان تینوں کے ہاتھوں

ریاں ٹوٹنے کی آواز گونجی اور پھر چند لمحوں بعد ڈیوچولا شہزاد اور فیصل کے ہاتھوں میں بندھی ہوئی ریاں کھول رہا تھا۔ ریاں کھلتے ہی وہ تینوں اہلکار بیٹھ گئے۔ ٹرالی خاصی تیز رفتاری سے دوڑتی چلی جا رہی تھی۔

شہزاد نے ہاتھ کھلتے ہی تیزی سے جیب میں ہاتھ ڈالا اور پھر دوسرے لمحے اس کے ہاتھ میں وہ چھوٹا سا ٹرانسمیٹر تھا جو میجر طارق نے شروع میں انہیں دیا تھا اور جو وہ ان سے واپس لینا بھول گیا تھا۔

شہزاد نے ٹرانسمیٹر کے کونے میں موجود بٹن دبایا تو ٹرانسمیٹر سے زول زول کی آوازیں نکلنے لگیں۔ چند لمحوں بعد ایک آواز ابھری۔

”میجر طارق بول رہا ہوں۔ دوسری طرف سے میجر طارق کی آواز سنائی دی۔“

”شہزاد بول رہا ہوں میجر صاحب! شہزاد نے ٹرانسمیٹر کے ساتھ من لگاتے ہوئے کہا۔“

”کہاں سے بول رہے ہو؟ کیا کسی کارخانے میں موجود ہو؟ میجر طارق نے پوچھا۔ ٹرالی کی

اور پیروں پر بندھی ہوئی رسیوں کا خود جائزہ لیا اور پھر اطمینان سے سر ہلاتی ہوئی ایک طرف ہٹ چکی۔

مادام کے اشارے پر ایک آدمی نے دیوار کے ساتھ لگے ہوئے سوئچ بورڈ پر موجود ایک ہینڈل کو کھینچا تو ہال کی دیوار ایک طرف ہٹتی چلی گئی۔ اب آگے اندھیرے میں ڈوبی ہوئی سرنگ نظر آرہی تھی۔ پھر مادام کے اشارے پر ایک آدمی نے اپنے ہاتھ میں پکڑے ہوئے ٹرانسمیٹر نما آلے کا بٹن دبایا تو ٹرالی خود بخود چل پڑی اور ہال میں سے گزرتی ہوئی پشڑی پر دوڑتی سرنگ میں آگئی۔ اس کے ساتھ ہی ہال کی دیوار برابر ہو گئی۔ اب وہ گہرے اندھیرے میں تھے اور ٹرالی خاصی تیز رفتاری سے پشڑی پر دوڑتی چلی جا رہی تھی۔

ڈیوچولا شہزاد نے سرنگ میں آتے ہی کہا۔

”جی آقا! ڈیوچولا نے جواب دیا۔“

”میں آزاد ہونا چاہیے! شہزاد نے کہا۔“

”جی حضور! ڈیوچولا نے کہا اور پھر اندھیرے میں

گزارش کی آواز اُسے بھی سنائی دے رہی تھی۔ اور پھر شہزاد نے پوری تفصیل کے ساتھ سب کچھ بتا دیا۔

اچھا! تو یہ چکر ہے، مگر مجرموں کا پتہ ہم کیسے چلاتیں؟ میجر طارق نے پوچھا۔

آپ ایسا کریں کہ فوراً خفیہ طور پر جوت جولی کو گھیر لیں۔ ہم وہاں پہنچ کر کوشش کریں گے کہ آپ کی رہنمائی کر سکیں۔ شہزاد نے کہا۔

ٹھیک ہے مگر ہوشیار رہنا، میجر طارق نے کہا۔ آپ بے فکر رہیں۔ شہزاد نے کہا اور پھر اس نے ٹرانسپیر بند کر کے جیب میں ڈال لیا۔

ٹالی ابھی تک سڑگ میں سفر کر رہی تھی اور پھر انہیں دور سے اندھیرے میں ایک دیوار کھنٹی نظر آئی۔ شہزاد سمجھ گیا کہ وہ جوت جولی والے مجرموں کے اڈے میں پہنچنے والے ہیں۔

ٹالی سے کوو ہاؤس۔ شہزاد نے کہا اور اس کے ساتھ ہی اس نے چلتی ٹالی سے چھلانگ لگا دی۔ فیصل اور ڈریگولا بھی نیچے اتر آئے۔ ٹالی مسلسل دوڑتی چل جا رہی تھی۔ وہ ٹیمپوں بھی سڑگ

کی دیواروں کے ساتھ چلتے ہوئے ٹالی کے ساتھ ساتھ چلتے گئے۔ پھر ٹالی ایک ہال میں داخل ہو گئی جس سے روشنی ہو رہی تھی۔ اس کے ساتھ ہی ہال کی دیوار برابر ہو گئی۔

شہزاد، فیصل اور ڈریگولا دیوار کے ساتھ لگ کر کھڑے ہو گئے۔ دیوار کے درمیان میں ایک معمولی سی جھری تھی۔ شہزاد نے اس جھری سے آٹھ لگا دی۔ اب اُسے ہال بخوبی نظر آ رہا تھا۔

دوڑ کے تو ٹالی میں نہیں ہیں۔ مادام سے بات کرو۔ ہال میں موجود نقاب پوش بکس نے کہا۔ اسی لمحے شہزاد کی جیب میں ٹوں ٹوں کی آوازیں نکلتی گئیں۔ شہزاد نے تیزی سے ٹرانسپیر نکالا اور اس کا بیٹن آن کر دیا۔

میجر میجر طارق بول رہا ہوں! دوسری طرف سے میجر طارق کی آواز سنائی دی۔

شہزاد بول رہا ہوں۔ مجرم اس وقت ایک ہال میں موجود ہیں۔ شہزاد نے کہا۔

ہم نے جوت جولی اور اس کے ارد گرد کے علاقے کا محاصرہ کر لیا ہے۔ کوئی راستہ بتاؤ۔ میجر طارق

کی آواز سنائی دی۔
 انتظار کریں؟ شہزاد نے کہا اور پھر ٹرانسمیٹر بند کر کے جیب میں ڈال لیا۔ مگر عین اُسی لمحے ہال کی دیوار تیزی سے کھلتی چلی گئی اور ان تینوں کو سنبھلنے کا موقع بھی نہ ملا۔ اب وہ ان کے سامنے موجود تھے۔

خبردار! اگر حرکت کی تو گولیوں سے چھلنی کر دیتے جاؤ گے۔" باس نے چیخ کر کہا اور ان تینوں نے ہاتھ کھڑے کر لئے۔ پھر انہیں گھیر لیا گیا۔ اور اب وہ ہال میں موجود تھے۔ ڈالی واپس جا چکی تھی۔
 "ہوں، اس وقت تو تم پنج بکر مسل گئے تھے مگر اب تم نہیں پنج سکتے۔" باس نے انتہائی سخت لہجے میں ان سے مخاطب ہو کر کہا۔

"تم ہیں جان سے جو مارنے لگے تھے حالانکہ ہم نے تمہارا کچھ نہیں بگاڑا تھا؟" شہزاد نے بڑی معصوم سی صورت بنا کر کہا۔

"تم نے ہمارا اڈہ دیکھ لیا، بھوت حویلی پر بمباری کرائی۔ ابھی تم نے کچھ نہیں بگاڑا؟" باس نے نہرٹے لہجے میں کہا۔

"بھوت حویلی سے تمہارا کیا تعلق ہے۔ ہم نے تو وہاں کچھ بھی نہیں دیکھا؟" فیصل نے کہا۔
 "یہی تو ہمارا کارنامہ ہے کہ بھوت حویلی میں موجود رہنے کے باوجود بھوت حویلی سے ہمارا پتہ نہیں چلایا جاسکتا؟" باس نے جواب دیا۔

"میں بتاؤں تمہارا بھوت حویلی سے کیا تعلق ہے۔ تم نے صرف اُسے آڑ بنایا ہوا ہے تاکہ اگر کبھی کسی کو شک ہو تو بھوت حویلی پر ہی ہو تم پر نہ ہو؟" شہزاد نے جواب دیا۔

"ایسی بات نہیں، بھوت حویلی سے ہمارا گہرا تعلق ہے۔" باس نے مسکراتے ہوئے کہا۔
 "نہیں میں نہیں مانتا؟" شہزاد نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

"یہ بات ہے تو آؤ میں تمہیں دکھاؤں پھر تم میری ذہانت کی داد دینے پر مجبور ہو جاؤ گے۔" باس نے کہا اور پھر اس کے اشارے پر چار شین گن برادروں نے فیصل، شہزاد اور ڈیجیٹل کو گھیرے میں لے لیا۔

باس کے پیچھے چلتے ہوئے وہ دروازے سے

باہر نکلے اور راہداری سے گزر کر وہ اس لفظ میں پہنچ گئے۔ لفٹ کے ذریعے وہ ایک بار پھر اس راہداری میں پہنچ گئے جہاں سے وہ جاگ نکلے تھے۔

راہداری کے آخر میں دیوار کے قریب پہنچ کر باس نے ایک دیوار پر ہاتھ مارا تو دیوار دیباں سے کھلتی چلی گئی۔ اب دوسری طرف ایک سرنگ سی بنی ہوئی تھی۔ وہ اس سرنگ میں گزرنے چلے گئے۔ پھر ایک جگہ سرنگ جاکر ختم ہو گئی۔ باس نے سرنگ کے انتہام پر زمین پر زور سے ہر مارا تو زمین کا ایک حصہ کسی تختے کی طرح اٹھا چلا گیا۔ پھر جب وہ اس فضا سے باہر نکلے تو یہ دیکھ کر حیران رہ گئے کہ وہ اس وقت بہت حویلی میں موجود تھے۔

مگر ہماری سے یہ راستہ کیسے محفوظ رہ گیا؟ شہزاد نے ادنیٰ آواز میں کہا۔ اس کے ساتھ ہی اس نے جیب میں ہاتھ ڈال کر ٹرانسپیر کا بیج آن کر دیا۔

یہ راستہ ہم پروف ہے اس لئے طاقتور

طاقتور ہم اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتے: باس نے فخریہ لہجے میں کہا۔
”اوہ! اس کا مطلب ہے کہ تم نے تہہ خانے حویلی کے نیچے نہیں بنائے بلکہ اس حویلی سے راستہ جاتا ہے۔“ شہزاد نے کہا۔

”ہاں! ہمارے اڈے کے دو دروازے اور بھی ہیں وہ جنگل میں ہیں۔ ایک تو اس جگہ ہے جہاں ایک درخت ہے جس کی سوکھی ہوئی شاخیں اس طرح نکلتی ہیں جیسے لاشیں لٹک رہی ہوں اور دوسرا دروازہ وہ ہے جس سے تم پچھلی بار بھاگے تھے مگر ہم نے وہ دروازہ ہمیشہ کے لئے بند کر دیا ہے۔“ باس نے تفصیل سے بتاتے ہوئے جواب دیا۔

”بہت خوب! بڑا لمبا چکر چلا رکھا ہے۔“ شہزاد نے کہا۔

”اچھا اب تم چھٹی کر دو۔“ اچانک باس نے سخت لہجے میں کہا اور اس کے ساتھ ہی اس کے ساتھیوں نے اچانک ان پر فائرنگ کھول دی۔ مگر وہ تینوں پہلے ہی سے ہوشیار تھے اس لئے

وہ انتہائی تیزی سے اس گڑھے میں کود گئے
جو بیماری کی وجہ سے بن گیا تھا اور اس طرح
وہ سٹین گنوں سے برسنے والی گولیوں سے بال بال
پکے گئے اور پھر اس سے پہلے کہ مجرم ان
پر دوسری بار نازنگ کرتے، اپنا ہتھیار چاروں طرف
سے ان پر گولیاں چلنے لگیں اور اس کے چاروں
ساتھی وہی ڈھیر ہو گئے۔

اس نے اچھل کر اس راستے میں گھسنا چاہا
جہاں سے وہ آئے تھے مگر دوسرے ایک آدمی
نے قریبی درخت سے چھلانگ لگائی اور دوڑتے ہوئے
اس کو چھاپ لیا۔ پھر پوری حویلی میں فوجی ہوا
فوجی بھر گئے۔

بکس کو قابو کر لیا گیا اور اس کے بعد میجر
طارق کی رہنمائی میں پورے اڈے میں فوجی گھس
گئے۔ کافی درمیک زمین کے نیچے سے نازنگ
کی آوازیں آتی رہیں۔ پھر خاموشی چھا گئی۔
فیصل، شہزاد اور ڈیڑھلا ابھی تک گڑھے میں
بکے ہوئے تھے۔

میجر طارق نے پورے اڈے پر قبضہ کر کے
ہر چیز پر قبضہ کر لیا تھا۔ بیشمار سگرمارے گئے
تھے۔ بکس نے پوچھ پچھ پر سب کچھ بتا دیا تھا
اور ان کے اس اڈے پر بھی قبضہ کر لیا گیا جہاں
سے غبارے میں سے گیس کو دوبارہ سفوف میں
بل کر پورے ملک میں پھیلا دیا جاتا تھا۔

اور پھر میجر طارق کی رہنمائی میں ہمایہ ملک
کی پولیس نے مادام شکنتلا اور اس کے ساتھیوں
کو بھی گرفتار کر کے اس کے اڈے پر بھی قبضہ
کر لیا گیا۔

پورے ملک کے اخبارات میں فیصل، شہزاد
کے اس نئے کارنامے کی دھوم مچ گئی۔

میجر طارق نے شہزاد اور فیصل سے باقاعدہ معافی مانگی کہ اس نے ان سے جاتے وقت اچھا سلوک نہ کیا تھا۔

”کوئی بات نہیں میجر صاحب! ایسا تو ہوتا ہی رہتا ہے! شہزاد نے ہنستے ہوئے کہا۔ اور پھر میجر طارق کے فوجیوں نے انہیں باقاعدہ سلامی دے کر رخصت کیا اور وہ تینوں واپس اپنے شہر جانے والی گاڑی پر چڑھ گئے۔ جہاں ان کے استقبال کے لئے صدر مملکت نے ایک بہت بڑے جلے کا اعلان کر رکھا تھا۔

سنگروں کے اتنے بڑے گروہ کے خاتمے پر صدر مملکت نے ان کے لئے خصوصی انعامات کا اعلان کیا تھا۔ مگر فیصل شہزاد کو صرف یہی خوشی ملتی کہ انہوں نے ملک کی خدمت کی ہے اور یہی ان کا سب سے بڑا انعام تھا۔

نعم شک

فیصل شہزاد اور ڈیکولا کا حلیت انگیز جاسوسی کھانا

مصنف: مصطفیٰ محمد

غدار جاسوس

- ۱۔ ایک ایسا جاسوس جس نے اپنے ہی ملک کے راز چرائے۔
- ۲۔ غدار جاسوس جس نے اپنے ہی ملک کو دشمن کے ہاتھوں بیچنے کی سازش کی۔
- ۳۔ فیصل شہزاد اور ڈیکولا کا غدار جاسوس سے خوفناک مقابلہ۔
- ۴۔ غدار جاسوس نے فیصل کو باندھ کر پتی بولی گاڑی کے سامنے ڈال دیا مگر شہزاد فیصل کو پہچانے کی بجائے کھانے میں مصروف رہا کیوں؟
- ۵۔ ہمیشہ غدار جاسوسوں نے نقاب ہوا تو فیصل شہزاد دونوں حیرت کیسٹس ہو گئے کیوں؟
- ۶۔ ڈیکولا ایک نئے اور عجیب و غریب کردار میں۔
- ۷۔ غدار جاسوس کون تھا اور کس نے اپنے ہی ملک کی غداری کیوں کی؟

اساتذہ عزیز، دلچسپ اور قدیمہ آمیز ناول

یوسف برادرز پبلشرز پک گیٹ ملتان